EL LABERINTO DEL FAUNO

por
Guillermo del Toro

1 OSCURIDAD: 1 *

Una dulce canción de cuna, tarareada por una voz femenina.

SOBREIMPRESION: **ESPAÑA, 1944.**

Y luego: **QUINTO AÑO DE PAZ.**

Una respiración infantil: Difícil, llena de dolor.

ABRE DE NEGRO:

2 EXT. LABERINTO - NOCHE 2 *

En PRIMER PLANO, el rostro de OFELIA: 10 años, ojos enormes y húmedos, pelo negro como el ala de un cuervo.

Yace en el suelo musgoso. De su nariz mana un grueso hilo de sangre.

Pero- la sangre fluye ***hacia atrás,*** hacia la nariz.

Gota a gota, la sangre desaparece y su piel absorbe la mancha, quedando impoluta.

VOZ NARRADOR
Cuentan que hace mucho, mucho tiempo, en el mundo subterráneo, donde no existe la mentira ni el dolor...

Cerca de ella, tirado en el suelo, está un libro de cuentos de hadas. El aire mueve sus hojas. Cada vez más rápidamente.

Nos damos cuenta que las hojas del libro se mueven también ***hacia atrás*** hasta que sus tapas se cierran.

Las pupilas de Ofelia se dilatan.

CAMARA entra en una de ellas.

3 LA OSCURIDAD DE NUEVO: 3 *

La imagen de un espejo negro, flotando en la nada absoluta. En su superficie se reflejan texturas y formas indefinidas.

Su superficie explota, como un estanque de negro líquido.

Se traga la cámara, que vaga por la penumbra durante unos instantes. A lo lejos: el sonido de un viento lejano y subterráneo.

VOZ NARRADOR
(continúa)
...vivía una princesa que soñaba con el mundo de los humanos.

Se adivina apenas la silueta de un castillo- Aquí, ¿un torreón?, Allí, ¿una estatua?, ¿una almena? ¿ventanas iluminadas? Algunas hojas secas cruzan el cuadro.

VOZ NARRADOR
Soñaba con el cielo azul, la brisa suave y el brillante sol...

Finalmente se definen las paredes húmedas de un POZO ARTESANO.

VOZ NARRADOR
Un día, burlando toda vigilancia, la princesa escapó.

Una figura femenina en silueta, cruza delante de CAMARA actuando como cortinilla.

VOZ NARRADOR
Una vez en el exterior, la luz del sol la cegó...

Una ***escalera circular*** lleva directamente hacia afuera.

Hacia la luz del día, donde la imagen-

FUNDE A BLANCO:

4 EXT. CIUDAD BOMBARDEADA - AMANECE 4 *

VOZ NARRADOR
Y borró de su memoria cualquier indicio del pasado.

CAMARA recorre diferentes viñetas de destrucción: Edificios bombardeados. Catedrales Románicas en ruinas.

VOZ NARRADOR
La princesa olvidó quién era- de donde venía... Su cuerpo sufrió frío, enfermedad y dolor.
(pausa)
Y al correr de los años... murió.

Carteles Falangistas, pegados en paredes derruidas, declaran el triunfo de Franco. Entre las ruinas hay trazos borrosos de una guerra lejana: zapatos, gafas rotas...

Muy pronto adivinamos entre las musgosas texturas una tapicería de ropas húmedas y huesos amarillentos; huesos y ropas, ropas y huesos...

VOZ NARRADOR
Sin embargo, su padre, el Rey, sabía que el alma de la princesa regresaría...

Por entre los edificios en ruinas aparece 2 grandes automóviles negros: BENTLEYS y un camión MILITAR.

Sus brillantes carrocerías atraviesan frente a CAMARA; llevan todos las insignias y banderas fascistas.

VOZ NARRADOR
... quizá en otro cuerpo, en otro tiempo y en otro lugar.

Se dirigen hacia la montaña.

13 INT. AUTO - DIA 13 *

VOZ NARRADOR
(leyendo en voz alta)
Y él la esperaría hasta su último aliento. Hasta que el mundo dejara de girar.

En el interior del auto viaja Ofelia, que lee un libro de cuentos de hadas ilustrado.

CAMARA nos muestra una de las acuarelas que adornan las páginas: en ellas, una niña danza con gnomos y hadas.

A su lado, un pequeño atadillo de libros similares.

Ofelia va vestida con ropa sencilla, limpia pero gastada.

CARMEN
No entiendo para que has traído tantos libros, Ofelia. Vamos al campo, al aire libre-

Ofelia vuelve su mirada hacia el interior del auto, donde reposa su madre, CARMEN, de unos veintiocho, pelo negro, tez pálida y vestida de blanco y con chal y abanico. Su enorme vientre revela su avanzado embarazo.

CARMEN
(lee la portada del libro)
“Cuentos de hadas” Ya eres mayor para llenarte la cabeza con tantas zarandajas.

Carmen sonríe débilmente. Es claro que no se encuentra bien. Su pálida tez está húmeda de sudor.

Se lleva la mano al vientre.

CARMEN
Dios mío- Diles que paren el coche- por favor-

Ofelia golpea la ventanilla del conductor con urgencia.

13A EXT. CAMINO EN MEDIO DEL BOSQUE - DIA 13A *

La caravana de autos se a detenido. Mientras Carmen se indispone.

Ofelia se acerca tímidamente.

CARMEN
Dame un momento, Ofelia-

Carmen le indica a señas que la deje a solas. Ofelia vaga por el bosque cercano. CRACK!! Pisa algo accidentalmente:

Una FRAGMENTO DE PIEDRA TALLADA. Mira a su alrededor y, junto al camino, descubre-

-un antiguo monolito con LETRAS CELTICAS talladas en la piedra. Está coronado por una grotesca cara de FAUNO con la BOCA ABIERTA. La niña coloca la pieza rota que encontró-

De pronto se escucha movimiento adentro del monolito. Ofelia mira con curiosidad al interior.

De pronto, de dentro de la escultura, surge un enorme INSECTO PALO, que trepa la roca y vuela hasta un árbol cercano desde donde observa con curiosidad a la niña-

Ofelia consulta una ilustración en su libro de cuentos: un hada alada. Luego observa al insecto y sonríe.

El insecto abre y cierra sus alas un par de veces.

CARMEN
Ofelia, sube al coche-

El insecto escapa, volando por el aire.

CARMEN
Sube al coche- estoy cansada.

A ellas se acerca solícito el SARGENTO SERRANO, hombre corpulento con uniforme militar.

Suben al auto.

13B INT. AUTO - DIA 13B *

CARMEN
¿Falta mucho para llegar?

SERRANO
Nada- el molino está muy cerca, Señora- El Capitán Vidal ya estará esperándonos.

El Sargento cierra la puerta.

CARMEN
Cuando veas al Capitán, quiero que le saludes y-

Ofelia se sienta al lado de su madre.

CARMEN
-quiero que le llames “Padre”, ¿me has oído? “Padre...”

Ofelia mira hacia afuera de la ventanilla.

CARMEN
Ese hombre ha sido muy bueno con nosotras, hija. No sabes cuanto.
(pausa)
Es una palabra, Ofelia. No es más que una palabra.

La caravana inicia su marcha.

13C INT. CAMINO A TRAVES DEL BOSQUE - DIA 13C *

El insecto las observa desde el tronco de un árbol. Especialmente a-

-Ofelia en la ventana.

Una vez que los autos han pasado, el INSECTO mueve las mandíbulas y levanta el vuelo.

CAMARA lo sigue conforme se eleva al cielo. *

15 OMITIDA 15 *

16 EXT. MOLINO - DIA 16 *

PRIMER PLANO: La carátula de un reloj de bolsillo. El cristal está roto: partido en dos, pero el reloj es finísimo. Porcelana, plata y oro. De un extremo de su cadena cuelga una BALA.

El reloj está en manos del Capitán Vidal: pelo engominado, abrigo negro, gafas de sol, guantes de cuero y uniforme impecable.

Detrás de él esperan todos los sirvientes del molino. En silencio.

De pie, al lado de Vidal está GARCES (un oficial de rostro pétreo y bigotillo fascista), empuja una silla de ruedas hacia atrás y hacia adelante, haciéndola chirriar un poco. Vidal le detiene con un gesto.

VIDAL
Pare ya, joder-

GARCES
Perdóneme Capitán.

CAMARA describe con mayor detalle el molino: lo conforman un par de edificios de piedra oscura y corroída conectados por un pequeño puente. Una enorme rueda de madera pende sobre el lecho seco de un río. *

Las vigas y columnas de madera (inclusive las de los techos interiores) han sido esculpidas con motivos CELTICOS. *

Todas las paredes han sido reforzadas con cientos de sacos de arena y pontones de madera, como a la espera de un ataque. *

Frente al edificio principal se ha levantado un grupo de tres grandes tiendas de campaña. Unos cuarenta Soldados y Oficiales circulan entre ellas. Hay caballos, carros cocina y, aparcados muy cerca, hay 3 CAMIONES MILITARES para transportar personal. *

Alguien grita “Capitán, ya están aquí”-

Los Bentleys se aproximan. De ellos descienden todos los adultos.

VIDAL
Quince minutos tarde-

Algunos sirvientes se apresuran a ayudar a CARMEN a sentarse en una silla de ruedas. Dirigiéndolos está MERCEDES;

mujer joven, recia, de campo, evidentemente a cargo de los demás miembros del servicio.

Vidal sonríe y se acerca a Carmen, que desciende del auto.

VIDAL
Carmen-

Vidal se quita uno de los guantes de cuero y posa su mano desnuda sobre el vientre de Carmen

Ofelia mira con disgusto como Vidal le acaricia el vientre a su madre.

VIDAL
Bienvenidos.

Carmen mira con desagrado la silla de ruedas.

CARMEN
No, no- no me hace ninguna falta-
Por favor: puedo hacerlo sola-

VIDAL
Prefiero que no hagas esfuerzos.
Anda- hazlo por mí.

Los sirvientes ayudan a Carmen a sentarse en la silla de ruedas. Ella cede con resignación y es conducida adentro.

Vidal ve ahora a Ofelia. Le tiembla la sonrisa en los labios.

VIDAL
Ofelia-

Ofelia le extiende la mano izquierda. Se saludan.

VIDAL
Es la otra mano- Ofelia...
(a Mercedes)
Que el doctor Ferreiro vea a mi
mujer inmediatamente.

MERCEDES
Si, señor.

-se aleja, seguido de cerca por Serrano y Garcés.

Súbitamente, Ofelia descubre al enorme y verde INSECTO PALO. Se ha posado encima de una montaña de sacos de arena.

El insecto extiende sus alas como un abanico. Dos veces. Ofelia se acerca a él e intenta atraparlo.

Pero el insecto remonta el vuelo y escapa. La niña va detrás de él.

Mercedes la mira alejarse.

Ofelia pisa un enorme charco de agua. El cielo, reflejado en la superficie, se agita.

16A EXT. JARDINES - MAS LEJOS - DIA 16A *

Ofelia sigue al insecto hasta el borde de un bosquecillo.

Sigue al insecto con la mirada y descubre -a unos 100 metros de distancia-

16B EXT. LABERINTO - DIA 16B *

-las ruinas de un LABERINTO.

CAMARA se eleva, mostrándonoslo: Es de forma circular; muy deteriorado por el tiempo. Algunos de sus pasajes se encuentran parcialmente derruidos.

Ofelia mira al laberinto.

MERCEDES
(acercándose)
Mejor que ni te acerques- Te puedes perder: Es un laberinto.

Ofelia la mira sin comprender.

MERCEDES
Nada. Un montón de piedras muy viejas que han estado siempre ahí. Antes incluso que el molino... Nadie recuerda quién lo construyó-

Garcés grita desde el molino:

GARCÉS
¡Mercedes!
(Mercedes reacciona)
¡La llama el Capitán!

Mercedes le hace una pequeña caricia de despedida a Ofelia.

MERCEDES
Tu padre me necesita.

Mercedes se dirige al molino. Ofelia camina rápidamente, hasta alcanzarla.

OFELIA
(murmura con urgencia)
No es mi padre.

Mercedes no comprende.

OFELIA
El Capitán no es mi padre- Mi padre era un sastre. Se perdió al empezar la guerra.

Mercedes no puede evitar sonreír ante la súbita vehemencia de la niña.

OFELIA
El capitán ***no es mi padre.***

MERCEDES
Me queda claro- ¿Vamos?

Caminan juntas.

OFELIA
¿Has visto a mi madre?
(Mercedes asiente)
¿A qué es guapa?
(Mercedes asiente)
Está enferma de niño.

El insecto las observa entrar al molino. Está posado sobre una gangrenada cabeza de piedra que corona el pórtico del laberinto.

La cabeza de un fauno.

17 Y 18 OMITIDAS 17 Y 18 *

19 INT. COMEDOR MOLINO - NOCHE 19 *

VIDAL
La guerrilla se ha echado al monte-

Usando una LENTE DE MESA Vidal revisa una zona específica en un mapa.

VIDAL
Y ahí es más difícil cazarles. Esos jodidos conocen el terreno mejor que nadie.

Vidal, está de pie alrededor de una enorme mesa de comedor. Cerca están también Garcés y Serrano. El lugar está iluminado por lámparas de aceite y el fuego que arde en la enorme chimenea.

VIDAL
(mira por la lente)
Quiero tres nuevos puestos de vigilancia: aquí- aquí- y aquí-

Mercedes entra con una bandeja con olivas, embutidos y una botella de aguardiente.

VIDAL
Vamos a bloquear el acceso al monte.

Mercedes mira disimuladamente los planos-

VIDAL
Comida y medicinas- Todo se racionará desde nuestra bodega. Hay que hacerlos bajar de ahí...
(pausa)
Hay que hacerlos venir a nosotros.

Súbitamente, Vidal la coge del brazo.

VIDAL
Dígale al doctor Ferreiro que baje a verme a mi despacho cuando haya examinado a mi mujer...

Mercedes sale. Vidal coge una rebanada de lomo.

VIDAL
Van a pasar hambre esos cabrones.

CORTE A:

20 INT. HABITACION NORTE - NOCHE 20 *

El DOCTOR FERREIRO, un hombre de mirada dulce y edad indeterminada le pone algunas gotas de medicamento a un vaso de agua. Carmen está recostada en una enorme cama labrada. Sobre su regazo están extendidos algunos naipes.

DOCTOR
Con esto dormirá toda la noche. No más de cuatro gotas cada noche antes de acostarse.

Le da el agua. Carmen bebe débilmente.

DOCTOR
No dude en llamarme si me necesita- de día o de noche, Señora-

Le sonríe a Ofelia, que observa atenta cerca de ahí. *

DOCTOR
Usted o su enfermera-

Carmen sonríe débilmente, recoge los naipes. Mercedes entra en la habitación. El Doctor y ella salen de la habitación.

CARMEN
(a Ofelia)
Ven acá- *

21 INT. VESTIBULO / ESCALERAS MOLINO - NOCHE 21 *

El Doctor entrecierra la puerta. Avanzan en silencio por el pasillo y miran hacia el vestíbulo: VACIO, excepto por un trío de soldados que van hacia la salida.

El Doctor le entrega a Mercedes un pequeño PAQUETE envuelto en papel oscuro y con un lazo atado alrededor.

DOCTOR
No he podido conseguir más.

Mercedes asiente, dolida.

MERCEDES
Tiene usted que subir a verlo. La herida no mejora.
(pausa)
La pierna se le esta poniendo muy mal.

Le toma las manos. El Doctor se muestra profundamente afectado por el contacto pero lo disimula como puede.

DOCTOR
Haré lo que pueda.

MERCEDES
(asiente)
Vidal le espera en su despacho.

El Doctor la mira fijamente, como deseando decirle algo más. Pero no lo hace, baja las escaleras en silencio.

Mercedes mira hacia la habitación Norte y ve como apagan la luz.

Se queda de pie en el pasillo a oscuras.

22 INT. HABITACION NORTE - NOCHE 22 *

Ofelia sube a la cama de su madre. Esta la acaricia tiernamente.

CARMEN
Virgen Santísima, tienes los pies helados-

Ofelia abraza fuertemente a Carmen.

El viento sopla fuertemente y la madera del molino cruje suavemente. La tormenta suena cercana. En la oscuridad, Ofelia abraza fuertemente a su madre.

CARMEN
¿Tienes miedo?

OFELIA
Un poco-

Otro ruido, esta vez un chirrido agudo, casi como un grito humano.

OFELIA
¿Que es ese ruido?

CARMEN
No es nada, hija. Es el viento...
La noche de aquí es muy diferente a
la de la ciudad. Allá hay tranvías
los coches- Aquí las casas son
viejas. Gruñen- se quejan...
(otro crujido)
¿A que parece que hablan?

OFELIA
¿Porqué tenías que casarte?

CARMEN
Estuvimos solas mucho tiempo-

OFELIA
Yo estoy contigo. No estabas sola.
Nunca has estado sola-

CARMEN
Algún día entenderás que para mi
tampoco ha sido fácil.

Los ojos de Carmen se humedecen. Ofelia la mira con absoluto embeleso. Carmen hace un gesto de dolor.

CARMEN
Tu hermano está un poco inquieto.
Anda- cuéntale uno de tus cuentos-
seguro que se calma al oír tu voz-

Ofelia sonríe y acerca su cara al vientre de su madre...

OFELIA
Hace muchos, muchos años... en un
país muy lejano y triste...

Carmen cierra los ojos y escucha la voz de su hija-

OFELIA
Existió una enorme montaña de
piedra negra y áspera...

23 INTERIOR DEL VIENTRE 23 *

El bebé abre los ojos y mira hacia-

-el líquido amniótico que refulge en la penumbra cómo un ámbar llameante.

OFELIA
Al caer la tarde, en la cima de esa montaña florecía todas las noches una rosa mágica...

-el color ámbar se funde con-

24 EXT. VIÑETA MONTAÑA MÄGICA - ATARDECER 24 *

-un cielo escarlata-

-y recortada contra él: una ROSA AZUL. Su espinoso tallo cubre y rodea la escarpada punta de una negra montaña de granito.

VOZ OFELIA
... Que otorgaba la inmortalidad...

Las espinas crecen alrededor de la roca como serpientes que la sofocan.

VOZ OFELIA
Pero nadie se atrevía a acercarse a ella pues sus numerosas espinas estaban envenenadas- *

De pronto, el insectos palo irrumpe en la imagen y vuela muy *
alto, cruzando el cielo fulgurante y posándose en- *

TRANSICION

25 EXT. JARDINES - NOCHE 25 *

-la ventana de la habitación norte. Estamos de regreso en el mundo real .

Desde la ventana, el insecto observa-

25A INT. HABITACION NORTE - NOCHE 25A *

como Ofelia abraza a su madre en el interior de la habitación.

VOZ OFELIA
Y todos los días la rosa se marchitaba sin poder otorgar sus dones a persona alguna...

Claquea sus mandíbulas con excitación. Se escucha una canción.

CORTA A:

26 INT. DESPACHO VIDAL - NOCHE 26 *

La improvisada oficina está en una de las áreas de molienda. Al fondo se pueden ver las enormes ruedas de piedra y el destartalado sistema de esclusas que controlaban el flujo del río.

VOZ OFELIA
Porque en los hombres pesa a veces más el miedo al dolor que la promesa de la inmortalidad...

Utilizando una lente de joyero. Vidal aceita y ensambla su reloj de bolsillo mientras escucha un cuplé en un fonógrafo.

Las piezas de un delicado engranaje, brillan como estrellas metálicas sobre un pequeño retazo de terciopelo negro.

El Doctor llama a la puerta. Vidal le indica que pase, y se sirve un aguardiente.

VIDAL
¿Como la encuentra?

DOCTOR
Muy débil- Agotada-

VIDAL
Entiendo- Descansará lo que haga falta.

Señala a un pequeño camastro.

VIDAL
(guiña un ojo)
Yo dormiré aquí abajo...

Echa a andar la maquinaria. El engranaje cobra vida y empieza a girar rítmicamente como el sonido de un corazón.

Cierra el reloj, lo gira: vemos la carátula estrellada. La acaricia.

VIDAL
¿Y mi hijo-?

DOCTOR
¿Perdón?

Vidal se señala el vientre.

Garcés entra al despacho.

GARCES
Capitán- Le necesitan en la Tienda de mando-

Vidal le indica silencio, se vuelve hacia el Doctor.

VIDAL
Mi hijo- ¿Cómo está?

DOCTOR
Por el momento no hay motivo de alarma.

VIDAL
Muy bien-

DOCTOR
Capitán-
(pausa)
Su mujer- no debió haber viajado en un estado tan avanzado de embarazo.

VIDAL
¿Esa es su opinión?

Empieza a abotonarse la chaqueta del uniforme.

DOCTOR
Mi opinión profesional, sí señor.

VIDAL
Le daré entonces la mía, Doctor: Un hijo debe nacer dondequiera que esté su padre. Eso es todo-

Se coloca la gorra militar y se dirige hacia la puerta.

DOCTOR
Otra cosa, Capitán-

Vidal no se vuelve.

DOCTOR
¿Quién le ha dicho a usted que la criatura es un varón?

Vidal lo mira largamente y-

VIDAL
No me joda.

Sale de ahí con Garcés.

27 EXT. MOLINO - NOCHE 27 *

El molino está a oscuras. Algunos guardias recorren el perímetro pausadamente.

Los árboles se mecen con el viento.

La torre del vigía cruje suavemente cuando la mueve el viento...

Vidal cruza el campamento y se dirige a una tienda militar enorme, iluminada por dentro.

A lo lejos, alrededor de una fogata, un grupo de soldados canta una copla acompañados por una armónica.

GARCES
A las veinte horas se detectó actividad en la zona Noreste-
Disparos.

28 INT. TIENDA DE CAMPAÑA - NOCHE 28 *

Vidal y Garcés entran a la tienda de campaña.

GARCES
El Sargento Bayona peinó el área y capturó a este individuo. El otro es su hijo que ha venido del pueblo.

Dentro de la tienda, vigilados por Serrano, Bayona y dos oficiales más, están un PADRE (mayor de 50´, muy delgado) y su HIJO (unos 22, delgado).

HIJO
Capitán, mi padre es un hombre honrado-

Vidal le indica silencio con un gesto.

VIDAL
Eso lo decidiré yo. Tú descúbrete *
cuando estés delante mío-

El Joven se descubre.

SARGENTO BAYONA
Al detenido se le encontró esta
arma- *

Bayona le entrega a Vidal una escopeta muy vieja y frágil. Vidal la examina, olfatea el cañón- *

SARGENTO BAYONA *
Ha sido disparada- *

JOVEN *
Mi padre estaba cazando conejos, *
Capitán- *

Vidal le vuelve a indicar que se calle. *

SERRANO
Y propaganda Roja, Capitán- *

Le entrega unos pequeño y manoseado panfletos: CALENDARIO *
LUNAR 1944, ALMANAQUE DE AGRICULTURA. En la contraportada de este se lee:

JOVEN *
No es propaganda, Capitán- *

SERRANO *
Te ha dicho que te calles, coño. *

VIDAL
(leyendo)
"Ni Dios, ni patria, ni amo-" Así, con dos cojones.

Le sonríe a Serrano. *

PADRE
(voz temblorosa)
Es un almanaque viejo, mi Capitán-
Somos agricultores-

Vidal va a una mesilla cercana, se sirve un trago de aguardiente.

VIDAL
Siga-

PADRE
(voz temblorosa)
Yo subí al monte, Capitán, a cazar conejos- para mis hijas, que me se han puesto enfermas...

Vidal bebe su trago. Se sirve otro.

VIDAL
(sonríe) *
Ya se lo preguntaré otra vez más *
tarde- *

HIJO.
Capitán, Mi padre ya se lo dijo- *
cazaba conejos para-

Vidal le aplasta la nariz de un golpe. El joven cae de rodillas. El Padre lo observa todo, horrorizado.

VIDAL
¡Que te calles, joder!

Vidal coge al chico y, usando el culo de la botella, le machaca la nariz -golpea una y otra vez- hasta dejarla prácticamente plana, sin perfil.

Vidal suelta al Joven, que cae al suelo escupiendo sangre.

PADRE
Me lo has matado- Me lo has matado-
(llorando)
¡Hijo de puta! ¡Asesinooo!

Se abalanza contra Vidal, que se vuelve hacia el y le pega un tiro en la cara. El Padre cae al suelo, muerto.

Vidal coge el macuto de cuero y rebusca en el interior: Hay un par de conejos muertos.

Todos se miran en silencio.

Vidal se acerca al hijo, que se queja débilmente en el suelo. Le apunta con la pistola y dispara-

VIDAL
A ver si aprendéis a registrar a esta gentuza antes de venir a molestarme.

28 A INT. HABITACION NORTE - NOCHE 28 A *

Algunos carbones aún arden en la chimenea arrojando un débil resplanodr dorado. Los ruidos nocturnos mantienen despierta a Ofelia. Las maderas crujen suavemente.

OFELIA
(susurra)
No gruñas, vieja protestona-

Oye un ruido más fuerte que los demás. Un crujido seco y firme seguido por el suave ulular del viento.

Escucha algo moverse...

Intenta despertar a Carmen.

OFELIA
Madre- Madre- despierte-

Es inútil. Un ruidillo rápido y escurridizo. Algo pequeño y rápido se mueve sobre el suelo...

OFELIA
Madre- Por favor, Madre- Hay algo en la habitación-

Imposible. Ofelia se levanta y se pone los zapatos lentamente-

Algo se mueve en las vigas del techo. Ofelia mira hacia arriba- buscando.

Nada. De pronto algo rápido y tan grande como una mano humana-

-corre muy cerca de sus pies y se escurre debajo de la cama... Afuera, el viento mece los árboles.

Algo araña la madera de la cama y tira del edredón.

Finalmente, el insecto trepa a la cama. Ofelia está asombrada. El insecto palo de color verde se acerca a ella.

OFELIA
Hola- ¿me has seguido hasta aquí? ¿Eres un hada?

Toma uno de sus libros de cuentos y lo abre en una ilustración: Es la de una hermosa hada.

El insecto estudia la ilustración y se yergue, endeble sobre sus patas traseras. Abre y cierra sus alas y gira entonces sobre sí mismo transformándose en un HADA VERDE con forma humanoide y raídas alas membranosas.

A señas le indica que la siga.

OFELIA
¿Quieres que vaya contigo?

El hada verde asiente y vuela hasta el pie de la cama, señalando a la ventana.

OFELIA
¿Afuera? ¿A dónde?

CORTA A:

29 EXT. LABERINTO - NOCHE 29 *

El hada verde vuela velozmente, Ofelia la sigue de cerca, súbitamente, se detiene!!

Se acercan a-

-las ruinas del laberinto, iluminadas por la luz de la luna.

30 EXT. PASAJES LABERINTO - NOCHE 30 *

Ofelia recorre los estrechos y misteriosos corredores. Las ramas secas de los árboles, encapsulan largas secciones de los pasajes.

Árboles y enredaderas, medio fundidas con la roca, sobresalen de nichos resquebrajados.

Frecuentemente los pasajes están interrumpidos por árboles que han crecido a través de ellos.

Ofelia busca -y encuentra- al hada.

Ha llegado a-

31 INT. ROTONDA EN EL CENTRO DEL LABERINTO - NOCHE 31 *

Ahí, mira como el hada entra a un viejo pozo de piedra, excavado, a ras del suelo, justo a mitad de la rotonda central.

Ofelia se asoma al interior del pozo. El suelo está tapizado de musgo y agua.

Una nube oculta la luna.

Ofelia da un par de pasos hacia el interior, descendiendo por la escalera de caracol.

31A INT. POZO - NOCHE 31A *

OFELIA
Hola-

El pozo devuelve su voz, multiplicada.

OFELIA
¡Eco!

Una vez más el eco le responde.

OFELIA
¡Eco!

De pronto, del interior del pozo se escucha un brusco movimiento-

FAUNO
Sois vos- Sois vos- Habéis regresado-

La voz es sibilante y fría. La nube descubre la luna.

OFELIA
¿Hola-?

La niña ve la silueta de un hombre delgado y extraño.

OFELIA
¿Hola-?

Su cabeza permanece en la oscuridad, pero son visibles cuatro enormes cuernos...

Ofelia retrocede, asustada.

FAUNO
No os asustéis, os lo ruego-

Alrededor de él vuelan 2 HADAS más, una AZUL y otra ROJA.

El hada vuela hacia sus compañeras. Juntas dan vueltas alrededor de la cabeza de Ofelia, formando una corona.

OFELIA
Mi nombre es- Ofelia- ¿Quien eres tú-?

De pie, en la penumbra está la figura de un fauno, torcido y siniestro.

FAUNO
Yo- yo he tenido tantos nombres... Nombres viejos que sólo pueden pronunciar el viento y los árboles- Yo soy el monte, el bosque y la tierra...
(pausa)
Soy un fauno- Vuestro más humilde de vuestros súbditos... majestad.

Hace una reverencia. Gran parte de su cuerpo está cubierta de musgo y raíces. Las burdas pezuñas y el extraño ángulo de sus patas hacen que su reverencia sea torpe, casi graciosa.

OFELIA
N-no- no, yo no- mi padre era sastre-

FAUNO
Vos sois la princesa Moanna, hija del rey de Bethmoora, el reino subterráneo-
(pausa)
No sois hija de hombre. La luna os engendró. En vuestro hombro derecho hallaréis una marca que lo confirma...

Ofelia se toca instintivamente el hombro, con expresión de extrañeza.

FAUNO
Por todo el mundo vuestro verdadero padre hizo abrir portales que permitieran vuestro regreso-
(pausa)
- todos han caído en el olvido, que todo lo devora...
(mismo)

FAUNO (continuo)
(señala el pozo a su alrededor)
Este es el último de ellos...

Ofelia ha llegado al fondo del pozo seco. El fauno retrocede un par de pasos.

FAUNO
Pero debemos asegurarnos de que vuestra esencia no se ha perdido... que no os habéis vuelto una mortal...

Le entrega un libro (el mismo que viéramos en el prólogo) y-

FAUNO
Habréis de pasar tres pruebas antes de la luna llena...

-deposita en el suelo una pequeña ***BOLSA DE CUERO.***

Ofelia abre el libro.

FAUNO
Ese es el libro de las encrucijadas-

El Fauno abre el macuto para que las hadas entren y retrocede un par de pasos hacia las sombras.

FAUNO
Cuando estéis sola, abridlo. Él os mostrará vuestro futuro. Os mostrará que hacer.

No importa cuantas hojas pase- ***todas*** se funden mágicamente entre sí. Así, el libro tiene miles de páginas y a la vez sólo un par. Todas en blanco. Al principio las páginas siguen en blanco, pero poco a poco revela una hermosa imagen: Ofelia y el fauno, hablando.

Ofelia levanta la vista: el Fauno ha desaparecido. Está sola en el pozo.

ENCADENA CON:

Empieza a escucharse una canción.

CORTA A:

31-37 OMITIDAS 31-37 *

38 INT. COMEDOR - DIA 38 *

Vidal desayuna solo en la enorme mesa del comedor. Escucha un noticiero en una radio de mesa. Bebe una taza de café mientras pule sus botas utilizando cera caliente.

VIDAL
(a Mercedes)
Prepare estos animales para la cena de hoy.

Mercedes le toca la piel de las orejas a los conejos.

MERCEDES
Son demasiado jovenes, señor. Mire la piel de las orejas-

VIDAL
Bueno- a ver si dan para un caldo.

MERCEDES
Sí señor.

VIDAL
Ah, Y este café- está muy quemado. Pruebelo-
(ella lo hace)
Deben de vigilarlo más cuidadosamente cuando esté al fuego.

La toma del brazo. Esta vez, hay en ese contacto algo molesto, demasiado cercano.

VIDAL
Esta noche quiero que se encargue usted misma-

MERCEDES
Como usted mande, señor-

39 INT. COCINA - ATARDECER 39 *

La cocina es enorme. Tiene un fogón abierto de por lo menos 2 metros de alto por cinco de ancho. Dos viejas y gordas cocineras, JACINTA y PAZ preparan algunos vegetales, patatas y carne seca.

MERCEDES
No le ha gustado el café-

JACINTA
Madre mía- Es un señorito- un señorito-

Vapores, humos e ir y venir: una chica joven: Conchita, y Mercedes, toman sendos cubos de agua hirviendo.

MERCEDES
Vamos a necesitar algo de ternasco y una gallina más.

PAZ
A ver de donde lo sacamos, hija.

MERCEDES
Pues vienen la esposa del doctor y la del Alcalde así que-

JACINTA
Madre- Esas comen más que un gorrino-

PAZ
Y no les para la boca-

Se ríen.

39 A INT. BAÑO, HABITACION NORTE - DIA 39 A *

Conchita y Mercedes preparan el baño. Vacían los cubos de agua hirviendo en una tina de porcelana.

39 B INT. HABITACION NORTE - DIA 39 B *

Carmen abre un baúl de viaje y le muestra a Ofelia; un vestido de seda verde y hermoso.

CARMEN
Tu padre da una cena hoy.
(pausa)
Y yo te he traído algo muy especial. Mira-

Ofelia mira la ropa como un artefacto extraño y lejano. Mercedes entra a la habitación con la bandeja del desayuno.

CARMEN
Lo que yo hubiera dado de niña por tener un vestido así...

Carmen, mucho más entusiasmada que la niña saca un par de zapatos nuevos, de charol.

CARMEN
Y mira, mira los zapatos. Del mismo color.

Carmen acaricia a Ofelia-

CARMEN
(a Ofelia)
Vete a bañar, anda-

39 C INT. BAÑO - HABITACION NORTE - DIA 39 C *

En ropa interior, Ofelia saca el libro del fauno de detrás de un par de viejos radiadores. Se sienta a la orilla de la tina y lo abre. * * *

El libro revela una sola imagen: Ofelia y las tres piedras de ámbar. A su lado, debajo de un árbol enorme: un sapo albino.

39 D INT. HABITACION NORTE - DIA 39 D *

Mercedes desempaca la ropa de Carmen. Conchita se detiene a observar un vestido que asoma de uno de los baúles de viaje. Lo admira y toca la suave tela.

CARMEN
Si quiere verlo bien, sáquelo del baúl, Mercedes-

MERCEDES
No hace falta, señora-

Le indica a Conchita que se marche.

CARMEN
(señala al vestido)
Creo que a usted le quedaría muy bien. Ande-

MERCEDES
Es muy bonito pero no puedo, señora-gracias.

CARMEN
Quédeselo- Es de seda. Muy fresco. Lo hice yo misma hace algunos años.

Mira hacia la ventana, hacia la luz del día y suspira suavemente.

CARMEN
Me recuerda tiempos mejores...

Suspira. Mercedes asiente, como compartiendo esa vaga nostalgia. Toma los cubos vacíos y sale-

MERCEDES
Aquí- un vestido así- no hay donde llevarlo, señora...

39 E INT. BAÑO - HABITACION NORTE - DIA 39 E *

El vapor ha empañado un espejo. Ofelia lo limpia con la mano. Se descubre el hombro derecho-

39 F INT. HABITACION NORTE - DIA 39 F *

Carmen mira orgullosa el vestido verde.

CARMEN
Quiero que estés preciosa cuando te vea el Capitán.

39 G INT. BAÑO - HABITACION NORTE - DIA 39 G *

VOZ CARMEN
Parecerás una princesa-

En su hombro derecho, Ofelia descubre, tal y como dijo el fauno, una marca en forma de luna creciente.

OFELIA
(para sí)
...una princesa...

39 H INT. COCINA - DIA 39 H *

Mercedes pone un poco de café a tostar. Jacinta limpia la mesa de trabajo utilizando agua hirviendo.

MERCEDES
(a Conchita)
Hay que limpiar judías y preparar la olla grande-
(a Jacinta)
Esa mesa bien limpia ¿eh? Jacinta.

El barullo se desvanece de pronto. Todos miran hacia la puerta de la cocina, donde, entre plumas de gallina que flotan como confetti, aparece Ofelia, vestida totalmente en seda verde.

JACINTA
Estás preciosa, niña. Preciosa.

CONCHITA
¡Menudo vestido!

MERCEDES
Anda- Anda- a trabajar, que estaís
todas perdiendo el tiempo.

Todas vuelven a sus actividades. Mercedes coge un plato con un poco de miel en colmena.

MERCEDES
(a Ofelia)
¿Quieres un poco de leche- con
miel?

Ofelia asiente enérgicamente.

40 EXT. CORRAL CERCANO AL PALOMAR - MAS TARDE 40 *

Mercedes pone un cubo debajo de una enorme vaca lechera, atada a un poste de madera.

MERCEDES
Mira, esta es Anita. Vamos a
saludarla primero.
(pausa)
Anita, esta es Ofelia-

Ofelia le toca el hocico.

OFELIA
Tiene el hocico mojado-

Mercedes mientras se calienta las manos para ordeñar a Anita.

MERCEDES
(calentándose las manos)
Hazte a un lado, hija, no te vaya a
salpicar... Con lo guapísima que
estás-

Mercedes procede a la ordeña.

OFELIA
Mercedes... ¿tu crees en las hadas?

MERCEDES
Ya no... pero cuando era muy niña, sí. Vivíamos en una cabaña muy cerca de aquí. Entonces yo creía en muchas cosas en las que ahora no creo.

Mercedes coge el cubo y llena dos cuencos de madera.

OFELIA
(baja la voz)
Pues anoche- me visitó un hada.

MERCEDES
Vaya-

OFELIA
Bueno, no era sólo una- había otras- y un fauno-

MERCEDES
¿Un fauno-?

Saca un pequeño y afilado cuchillo de entre el dobladillo de su mandil. Corta un trocito de colmena.

OFELIA
Eso dijo- Es muy viejo, muy alto... y huele a tierra.

MERCEDES
Pues mi abuela decía que con los faunos hay que andarse con cuidado...

Mercedes le sirve un poco de miel. Sonríe.

OFELIA
¿Porqué-?

De pronto, Vidal se acerca. Cerca de él: Serrano y Garcés.

VIDAL
Mercedes, venga conmigo.

Mercedes se levanta y Ofelia hace lo posible por que el Capitán vea su vestido. Pero él, inmutable-

VIDAL
(un pequeño gesto)
Ofelia-

Se marcha. Ofelia parece decepcionada...

MERCEDES
Mi abuela decía que a los faunos
les gusta engatusar a la gente-
(le acaricia el pelo)
Pero tú eres muy lista-

Se aleja. Ofelia bebe su leche, muerde la colmena.

CORTA A:

41 EXT. BODEGA MOLINO - DIA 41 *

Vidal y Mercedes caminan hacia la bodega aledaña al molino.

De varios CAMIONES CIVILES se están descargando sacos de provisiones. Lo supervisa el CAPITAN DE LA GUARDIA CIVIL.

42 INT. BODEGA - CONTINUO 42 *

La bodega es enorme y la están llenando de grano, vasijas de vino, aceite, costales de sal y azúcar, etc.

CAPITAN GUARDIA CIVIL
Está todo aquí: Harina, sal,
aceite, tabaco, medicinas...

Serrano le entrega unas hojas con el emblema de la falange impreso en su encabezamiento.

SERRANO
¿Están bien?

VIDAL
Muy bien.

Vidal coge un par de olivas de un barril enorme.

VIDAL
-Ufff- qué olivas- Que olivas-

Mercedes está aturdida por la cantidad de comida y provisiones. Vidal examina el candado de la puerta.

VIDAL
Mercedes, la llave.

MERCEDES
Si, señor-

Mercedes le entrega una llave de su enorme llavero. Vidal cierra el candado. Lo prueba. Está fuerte.

VIDAL
(a Mercedes)
¿Es la única copia?

MERCEDES
La única, señor. ¿Quiere que ordene
una copia?

VIDAL
A partir de hoy, la llevo yo.

GARCES
Capitán-

Garcés se acerca a él, le entrega unos binoculares. Vidal mira algo a través de ellos. Mercedes parece angustiada.

-una tenue, vaga línea vertical en el horizonte. Una pluma de humo apenas discernible.

GARCES
Quizá no sea nada, Capitán-

VIDAL
(niega)
Son ellos-

43 EXT. BOSQUE CERCANO AL MOLINO - DIA 43 *

Media docena de JINETES cruzan el bosque a caballo. Son: Garcés, Serrano, Vidal y cuatro de su hombres.

Galopan velozmente montaña arriba.

44 EXT. BOSQUE PROFUNDO 44 *

Los jinetes cabalgan a través del bosque.

VOZ FAUNO
Al principio de los tiempos, cuando el bosque era joven... vivían en armonía los animales, los hombres y las criaturas mágicas...

CORTA A:

45 INT. COLINA CERCANA AL MOLINO - DIA 45 *

Ofelia sube una colina- *

VOZ FAUNO
Dormían juntos bajo la sombra de un enorme árbol que crece en la colina cerca del molino...

46 EXT. ARBOL VIEJO- DIA 46 *

Ofelia se encuentra frente a un enorme árbol que se ha torcido hasta romperse.

VOZ FAUNO
Pero ahora el árbol se muere... Sus ramas están secas, su tronco viejo y torcido.
(pausa)
(mismo)

VOZ FAUNO (continuo)
Debajo de sus raíces ha anidado un *enorme* sapo albino que no la deja sanar.

Ofelia entra en el-

46 AB EXT. CENTRO ARBOL VIEJO - DIA 46 AB *

Ofelia abre la bolsa de cuero. Dentro hay tres piedras de ámbar muy grandes.

VOZ FAUNO
Habrás de meter las tres piedras de ámbar mágicas a su boca. Solo así el árbol volverá a florecer.

Las raíces del árbol están parcialmente levantadas. El árbol esta rodeado de un enorme charco de fango. Ofelia decide quitarse el vestido de seda.

Lo coloca -incluida la diadema- cuidadosamente en las ramas del árbol, quedándose con un sencillo fondo de algodón verde y zapatos. Entra por un huequecillo-

46A INT. GALERIA BAJO EL ARBOL - DIA 46A *

Ofelia llega hasta una galería hecha de raíces, se introduce por un túnel pequeño y oscuro.

47 INT. GALERIAS BAJO RAICES DEL ÁRBOL - DIA 47 *

Ofelia repta lenta y dificultosamente.

Las galerías debajo de las raíces son estrechísimas y asfixiantes.

En el lodo anidan algunas cochinillas enormes y de color escarlata.

Ofelia sigue avanzando.

48 EXT. ARBOL VIEJO - DIA 48 *

El viento mueve el vestido un poco. Y luego algo más- La diadema vuela por el aire. El cielo se ha tornado gris. Un trueno resuena en la distancia.

49 INT. GALERIAS BAJO RAICES DEL ÁRBOL - DIA 49 *

Ofelia sigue avanzando poco a poco por las galerías debajo de las raíces. El agua se filtra por todas partes.

Los bichos le trepan por los brazos.

Escucha un movimiento súbito y húmedo a pocos metros.

Saca las tres piedras de ámbar -que apenas le caben en ambas manos- y se dirige hacia allí.

Desciende por una resbaladiza pendiente y llega a-

50 INT. CAVERNA BAJO EL ARBOL - DIA 50 *

Una caverna húmeda y oscura. Aquí las raíces lo abrazan todo.

Ofelia cae un par de metros y aterriza en un charco de lodo. Mira a su alrededor y-

-se topa cara a cara con un repulsivo y enorme SAPO albino. Es del tamaño de un cerdo grande, sus ojos dorados parpadean mientras el buche se infla y desinfla rítmicamente.

Con su larga lengua atrapa un par y se los come. Las cáscaras crujen entre las mandíbulas del sapo.

Ofelia esboza una mueca de repulsión y, tratando de reponerse, comienza a hablar. Una cochinilla escarlata le camina por la mejilla.

OFELIA
S-soy- Soy la princesa Mo-

¡¡¡¡FWAPPPPP!!!! El sapo expulsa su blanda y rosácea lengua. Esta se aplasta y adhiere contra la cara de Ofelia, retrayendose luego y dejándola cubierta de espesas babas translúcidas.

Por el suelo ruedan tres de las piedras de ámbar. Ofelia escupe con repugnancia.

OFELIA
Soy- la princesa Moanna- Y- y- no te tengo miedo-

El sapo se hincha como un globo y vibra violentamente mientras ruge.

Ofelia retrocede un par de pasos, asustada.

El sapo vuelve a su actitud de reposo.

Ofelia trata de rodear al sapo, buscando un ángulo seguro para saltar sobre él mientras recoge las tres piedras de ámbar.

Pero el repugnante animal se mueve al mismo tiempo que ella, manteniendo contacto visual todo el tiempo.

Ofelia empuña las piedras de ámbar. Un par de ellas caen al lodo. Ella se inclina a recogerlas y-

-disimuladamente, coge una cochinilla gorda y jugosa. El bicho se encoge formando una pelotita. Se lo guarda en la misma mano que las piedras de ámbar.

El sapo ruge de nuevo, expulsa la lengua, y le atrapa la mano a Ofelia. Ella lo permite. Cuando la lengua se retrae, en su mano, cubierta de babas, ya no está el insecto-

Ni las piedras de ámbar.

El animal ruge violentamente y encara a Ofelia, que descubre, a unos metros-

-una de las piedras de ámbar, en el lodo-

La recoge y lucha violentamente con el sapo, hasta que este abre la boca. Ella le introduce el brazo hasta el codo y le cierra el hocico, obligándolo a tragar.

El sapo lucha por soltarse. Lo logra. Ofelia cae al lodo.

El sapo da un par de pasos hacia ella, pero es presa de grandes arcadas-

-súbitamente expulsa una enorme burbuja de gelatina nacarada, bañada en sangre y líquidos.

Es tal el esfuerzo y tan brutal la deyección, que la piel del sapo queda vacía en el suelo, como el zurrón de una serpiente que ha mudado de piel.

Ofelia levanta la piel vacía y luego mira la burbuja-

-en el centro de esta:

Una llave dorada.

Ofelia mete las manos en la burbuja, tratando de cogerla.

CORTA A:

51 EXT. CLARO EN MEDIO DEL BOSQUE - DIA 51 *

Vidal y sus hombres cruzan el bosque y llegan a un claro en medio del bosque. El Capitán, Serrano y algunos de sus hombres desmontan mientras los otros continúan monte arriba.

Vidal descubre, los restos de una fogata. Remueve los restos y encuentra algunos rescoldos. Se quita un guante y juega con una roca, aún caliente.

VIDAL
Hará menos de media hora- Han salido escopeteados.

Encuentra restos de comida y bebida.

VIDAL
Una docena, como mucho...

Garcés encuentra un billete de lotería, medio chamuscado.

GARCÉS
Manda cojones- Encima se olvidan la lotería.

Escondidos en un montón de tierra, Vidal encuentra los restos del pequeño paquete que el doctor le entregara a Mercedes.

Lo abre: contiene ampollas de medicina vacías. Sonríe.

De pie Vidal busca con la mirada a su alrededor: no hay nadie a la vista.

SERRANO
Capitán, que-?

VIDAL
(interrumpe)
Están aquí. Esos hijos de puta están aquí- Nos están viendo.

Mira a su alrededor- Nada...

Levanta, como un trofeo, la caja vacía y el billete de lotería.

VIDAL
¡Eh! Os habeís olvidado esto-

Silencio. Los arboles crujen suavemente, algún pájaro canta. Se escucha ruido lejano de tormenta.

VIDAL
Y el billete de lotería-
(pausa)
¿Porque no bajaís por él? Tendría huevos que os tocara-

Vidal le entrega a Garcés el billete de lotería y la caja y monta en su caballo. Sus hombres le imitan y se alejan.

Empieza a llover. Observándolo todo, escondidos- invisibles- entre los árboles aparecen seis o siete GUERRILLEROS.

Entre ellos, PEDRO, un joven alto y recio.

Con un rápido movimiento desaparecen entre la maleza.

CORTA A:

52 EXT. ARBOL VIEJO - ATARDECER 52 *

El cielo se a cubierto de nubes de tormenta. Llueve a cántaros.

Ofelia emerge de debajo de las raíces con la llave dorada en la mano. Está sucia, exhausta y sudorosa.

Se acerca a buscar su vestido impecable-

-pero no está.

Después de buscar durante unos segundos encuentra la diadema. Cubierta de lodo.

Unos metros más allá- el vestido- fundido con el fango del suelo.

CORTA A:

53 EXT. MOLINO - ANOCHECER 53 *

Llueve. Llegan un par de los automóviles BENTLEY. De ellos descienden el SACERDOTE del pueblo, el CAPITAN DE LA GUARDIA CIVIL y dos de sus subalternos, el ALCALDE, su ESPOSA, el DOCTOR y, de su brazo, su ESPOSA, entre otros HUESPEDES.

Los soldados resguardan a los húespedes de la lluvia con múltiples paraguas.

Vidal los recibe a todos con su uniforme de gala.

54 INT. COMEDOR - NOCHE 54 *

Carmen, angustiada, inspecciona el comedor que luce fastuoso, listo para el banquete. Mercedes la empuja en su silla de ruedas. Conchita y Paz terminan de colocar algunos cubiertos.

CARMEN
(a Mercedes)
Revisasteís el jardín- ¿el granero?

MERCEDES
Sí, señora-

Las voces de los huespedes que se acercan.

CARMEN
Quita el lugar de la niña. Rápido.

Mercedes hace una seña a las chicas, que rápidamente retiran uno de los servicios de la mesa. Vidal entra-

VIDAL
Pasen, por aquí, por favor- Y permítanme presentarles a mi esposa: Carmen.

Carmen sonríe débilmente.

CARMEN
Encantada-

55-56 OMITIDAS 55-56 *

57 INT. COMEDOR - NOCHE 57 *

La lluvia mancha los cristales del comedor. La cartilla de racionamiento con los sellos de la falange. La examina el ALCALDE.

VIDAL
Una cartilla de racionamiento por familia-

ALCALDE
¿Una-?

VIDAL
Nada más.

El comedor luce sus mejores galas. Sentados junto a Vidal están: El Doctor, el ALCALDE y sus ESPOSAS, Garcés, Carmen y los otros invitados.

ALCALDE
Capitán- No sé si será suficiente.

Todos comen abundantemente y son servidos con gran cuidado por Mercedes y sus asistentas.

SACERDOTE
(comiendo)
Mmj-si son cuidadosos, sí-

VIDAL
Lo que no podemos permitir es que sigan enviando comida a los del monte

Se sirve una enorme porción de carne y verduras.

VIDAL
Están perdiendo terreno-
(pausa)
Van a cuestas al menos con un herido. Quizás de gravedad...

DOCTOR
Con perdón, Capitán, pero- ¿Cómo está tan seguro?

Vidal pone sobre la mesa el paquete de medicinas y jeringas. El Doctor mira a Mercedes, que está lívida.

VIDAL
Hoy casi les cogemos.

SACERDOTE
A esta gente, Dios ya les ha
salvado el alma. Lo que al cuerpo
le suceda, bien poco le importa-

El Doctor examina una de las ampollas. En ella hay un número de serie grabado. Lo reconoce. Mercedes y él se miran brevemente.

CAPITAN GUARDIA CIVIL
O acabamos con ellos o se cargan el país-

ALCALDE
Nosotros le asistiremos en todo lo que necesite, Capitán. Sabemos que no está usted aquí por gusto.

VIDAL
En eso se equivoca.
(pausa)
Yo estoy aquí porque quiero que mi hijo nazca en una España limpia y nueva.
(pausa)
Porque esta gente parte de una idea equivocada: que todos somos iguales- Pero hay una gran diferencia... la guerra se acabó. Y ganamos nosotros.
(pausa)
Y si para que nos enteremos todos hay que matar a a esos hijos de puta, pues los matamos y ya está...

Vidal alza su copa. Todos le imitan. Incluso, contra su voluntad, el doctor.

VIDAL
Por gusto.

Mercedes tiembla de ira, pero se contiene y sale de ahí-

Vidal observa esto.

57A INT. COCINA - NOCHE 57A *

La cocina está en plena actividad preparando los platillos. A través de los cristales podemos ver la intensa lluvia.

La puerta al comedor se abre y Mercedes entra, pálida y temblorosa. Se apoya en una mesa y trata de calmarse.

CONCHITA
Pero, ¿Qué te pasa mujer? Estás pálida...

MERCEDES
No es nada- un mareo- ya se me pasará. Voy a por más leña-

Sale-

57 B EXT. MOLINO - MONTAÑA DE LEÑA - NOCHE AMERICANA 57 B *

Llueve aún, Mercedes sale de la casa con una linterna encendida, se dirige a una pila de leños.

Mira con tristeza hacia el monte. Utilizando su mano, bloquea la luz una, dos, tres veces-

57 C EXT. BOSQUE CERCANO AL MOLINO - NOCHE AMERICANA 57 C *

Desde el bosque, en medio de la lluvia, alguien mira hacia el molino con binoculares.

Es Pedro, el joven guerrillero. A su alrededor hay otros más. Vigilantes. Preparados.

57 D EXT. MOLINO - MONTAÑA DE LEÑA - NOCHE AMERICANA 57 D *

Mercedes apaga la linterna y recoge algunos leños. De pronto-

De pronto Mercedes descubre a Ofelia, caminando hacia ella con el vestido enlodado.

MERCEDES
Madre mía. ¿Dónde te habías metido?
(no hay respuesta)
Mira como te has puesto hija estás chipiada-

57 E INT. COMEDOR - NOCHE 57 E *

La cena continúa.

ESPOSA DEL DOCTOR
(a Carmen)
¿No come usted?

CARMEN
No tengo mucho apetito-

ESPOSA DEL DOCTOR
Bendito sea Dios. Yo en cambio-

Se sirve del plato de Carmen.

ESPOSA DEL ALCALDE
¿Como se conocieron usted y el Capitán?

CARMEN
(asiente)
El padre de Ofelia le confeccionaba los uniformes.

ESPOSA DEL ALCALDE
Ah, vaya-

Ahora los hombres han callado y escuchan la conversación. En especial Vidal, que parece nervioso de que Carmen hable sus intimidades en público.

CARMEN
Cuando él murió yo entré a trabajar en una tienda de géneros y hace poco más de un año, el Captán y yo... nos volvimos a encontrar.

Vidal está furioso con ella pero se contiene.

ESPOSA DEL ALCALDE
Que curioso, ¿verdad? Digo yo, volverse a encontrar después de tanto tiempo-

ESPOSA DEL DOCTOR
Curioso. Curiosísimo-

VIDAL
Perdonen a mi mujer- No ha visto mucho mundo ¿Saben? - Cree que a todos nos interesan esas tonterías.

Mercedes se acerca discreta y le murmura algo al oído a Carmen.

CARMEN
Si me disculpan un momento-

Mercedes empuja la silla de ruedas. Todos los hombres se ponen de pie. Vidal parece muy incómodo.

CAPITAN GUARDIA CIVIL
¿Le he dicho ya que yo conocí a su padre, Capitán-?

Vidal no puede reprimir una mueca, brevísima, de incomodidad.

VIDAL
No. No tenía idea.

CAPITAN GUARDIA CIVIL
En Marruecos- Dejó en mí una vivísima impresión.

VIDAL
Un gran Militar.

ALCALDE
¿Conocerá alguna anécdota?

CAPITAN GUARDIA CIVIL
Ninguna en lo personal, pero dejó detrás una curiosa leyenda: Los hombres de la tropa decían- que cuando murió, en el campo de batalla- estrelló su reloj contra el suelo-

Vidal parece incómodo. El Doctor le mira.

VIDAL *
-para que constara la hora exacta *
de su muerte. Para que su hijo *
supiera como muere un valiente. *

Vidal se cubre el bolsillo donde lleva el reloj y luego-

VIDAL
Son habladurías-
(niega con la cabeza)
Nunca tuvo un reloj.

CORTA A:

58 INT. BAÑO HABITACION NORTE - NOCHE 58 *

Ofelia está flotando en la tina de agua caliente. Carmen habla con ella desde el marco de la puerta. En sus manos: el vestido destrozado.

CARMEN
Lo que has hecho- Me duele. Me duele más de lo que te puedes llegar a imaginar. Cuando salgas del baño te irás a la cama sin cenar, ¿me has oído?

Ofelia asiente en silencio, visiblemente apesadumbrada.

CARMEN
A veces pienso que nunca aprenderás a comportarte...
(pausa)
Me has decepcionado, Ofelia- y también a tu padre-

OFELIA
¿Al Capitán?

CARMEN
Mucho. Me imagino que a él le dolerá aún más que a mí.

Se marcha. Ofelia se queda ahí, flotando en el agua. Sonriendo.

De pronto escucha un zumbido. En la orilla de la tina se posa EL INSECTO VERDE. Ofelia se incorpora en el agua.

CORTA A:

59-62 OMITIDAS 59-62 *

62 A EXT. POZO - NOCHE 62 A *

Ofelia entra al pozo, guiada por el insecto.

Este se posa sobre unas vasijas de arcilla cerca del enorme monolito que ocupa el centro del pozo.

OFELIA
Hola- He traído la-

Descubre que en las vasijas hay huesos roídos, trozos de cráneo y parte de una quijada de cabra con dientes y carne momificada. Algunas moscas vuelan alrededor de los restos.

Una de las vasijas contiene sangre

La niña observa el monolito: en él están grabadas las figuras del fauno abrazando a una niña que a su vez sostiene a un bebé.

FAUNO
Ese soy yo- y la niña sois vos...

De pronto el Fauno aparece detrás de ella.

OFELIA
¿Y el bebé?

VOZ FAUNO
¿Habeís conseguido la llave...?

La niña se la muestra. El no revela emoción alguna aún cuando diga:

FAUNO
Me alegro...

Muerde un trozo de carne cruda. El insecto revolotea a su alrededor, transformándose en hada. El fauno le da un trocito de carne.

FAUNO
Ella ha creído en vuesencia desde el principio... Le alegra mucho vuestro éxito.

Ofelia asiente. El hada se le posa en el hombro y come su carne.

FAUNO
Conservad la llave- La necesitaréis. Muy pronto-

Con un gesto mágico, le entrega un trozo de tiza.

FAUNO
Y también- Un poco de tiza.

Le acaricia la cara con sus manos sucias.

FAUNO
Faltan sólo dos pruebas más... Y la luna ya pronto estará llena...
(sonríe)
Tened paciencia... Pronto pasearemos por los jardines de esmeralda... por los siete patios concentrícos de vuestro palacio.

OFELIA
¿Como se que lo que dices es verdad?

El fauno se acerca poco a poco a Ofelia. Su cara entra en la luz. Sus perversos ojillos son revelados por primera vez.

FAUNO
¿Porque habría de mentiros un pobre fauno como yo?

Sonríe, y su sonrisa -afilada y brutal- es horrible. Sobre su cabeza, una nube oculta la luna. Ofelia retrocede. Por primera vez siente verdadero miedo de aquella criatura. Retrocede-

El fauno saca una larga flauta hecha con un fémur humano y empieza a tocar una extraá melodía. Ofelia sube las escaleras.

62 B EXT. JARDINES - NOCHE AMERICANA 62 B *

Ofelia se acerca al molino, evitando ser vista por los guardias.

De pronto escucha un ruido. Se esconde tras unos arbustos y ve como una figura sale del bosque: es Mercedes.

Cruza el jardín rápidamente, pero se detiene. Mira a su alrededor, especialmente al arbusto donde se oculta Ofelia.

Finalmente va hacia el edificio. Ofelia suspira. Se escucha una canción-

63-65 OMITIDAS 63-65 *

ENCADENA CON:

66 INT. DESPACHO VIDAL - BAÑO - AMANECER 66 *

Vidal, sin camisa, se afeita a navaja mientras escucha un disco.

67 EXT. MOLINO - AMANECER 67 *

La GENTE se pone en fila para recoger sus raciones.

Los Guardias Civiles se aseguran de que lo hagan ordenadamente.

SERRANO
Vamos, vamos, la cartilla en la mano. A la vista.

Uno de los guardias anota en un libro las cantidades que se van entregando.

Vidal supervisa el reparto de grano, aceite y tabaco. Un guardia civil reparte bolsas con pan en las que va impresa propaganda.

CAPITAN GUARDIA CIVIL
Este es el pan de cada día en la España de Franco: El que guardamos en nuestros graneros... Los rojos mienten- Mienten al decir que en España hay hambre...

Mercedes, Conchita y Paz salen del granero y acarrean sendos cubos de leche.

Mercedes se entrevista con un ANCIANO del pueblo que les entrega un pequeño paquete de cartas.

Mercedes las esconde y mira luego hacia la montaña.

68 OMITIDA 68 *

CORTA A:

69 INT. HABITACION NORTE - AMANECER 69 *

Ofelia se despierta. Sigilosamente se desliza fuera de la cama. Su madre sigue dormida. Cuando Ofelia se ha alejado, su madre se queja suavemente.

70 INT. BAÑO - HABITACION NORTE - AMANECER 70 *

Ofelia abre el libro. Impaciente, lo hojea-

NADA.

Busca y rebusca. Las páginas se funden calladamente.

NADA.

Ofelia mira una columna de sol dorado que entra por el ventanuco del baño. Extiende su mano, juega con ella.

Mira de nuevo la página del libro. En ella empieza a aparecer una pequeña mancha escarlata. Sangre.

Se expande rápidamente. Hasta cubrir toda la página.

Ofelia, asustada, suelta el libro. La sangre se extiende a la página vecina y la devora totalmente.

Retrocede. Abre la puerta.

VOZ CARMEN
(muy débil)
Ofelia...

71 INT. HABITACION NORTE - AMANECER 71 *

Ofelia se vuelve para encontrarse con su madre. De la cama escurren torrentes de sangre hasta el suelo. Carmen extiende hacia la niña una mano ensangrentada.

CARMEN
(apenas un susurro)
Ofelia...

Se levanta de la cama: toda la parte inferior del cuerpo la tiene ensangrentada.

72 EXT. MOLINO - AMANECER 72 *

Conchita sale del edificio corriendo y se acerca a Vidal, quien continúa supervisando la entrega de víveres.

CAMARA se aleja de la escena y observa como Vidal corre de regreso al molino.

CAPITAN GUARDIA CIVIL
...Porque en la España Nacional, Una, Grande y Libre no hay un hogar sin lumbre ni una familia sin pan...

El día acaba de comenzar. El cielo se ennegrece con nubes de lluvia.

CORTE A:

73 INT. VESTIBULO - DIA 73 *

Vidal espera impaciente. El Doctor sale de la habitación norte y con una seña le indica que lo acompañe.

VOZ DOCTOR
Su mujer necesita reposo absoluto. Deberá permanecer sedada la mayor parte del tiempo.

73A EXT. BALCON MOLINO / FACHADA - DIA 73A *

DOCTOR
La niña deberá dormir en otra
habitación- Yo me quedaré aquí
hasta el alumbramiento...

Afuera está lloviendo a cántaros. Vidal está devastado.

DOCTOR
Cúrela- No me importa lo que cueste-
No me importa lo que necesite.
Cúrela...

Por un momento, Vidal parece humano.

74-77 OMITIDA 74-77 *

78 INT. ÁTICO MOLINO - ATARDECER 78 *

Ofelia examina un sucio ático: Techos oscuros, bajos y torcidos. Hay goteras por todos lados.

Paz y Conchita preparan una cama con un enorme edredón y varios almohadones de pluma.

Mercedes cierra un tragaluz por el que está chorreando el agua de lluvia. Paz y Conchita salen.

MERCEDES
¿Quieres que te suba algo de cenar?

Ofelia niega con la cabeza.

MERCEDES
Luego tendrás hambre.

Ofelia niega con la cabeza. Mercedes le acaricia el pelo. Ofelia llora en silencio.

MERCEDES
No te preocupes. Tu madre se pondrá
buena muy pronto.
(pausa)
Tener un hijo es complicado.

OFELIA
Pues entonces yo no voy a tener
ninguno-

Se abraza a Mercedes. *

OFELIA *
Tu les ayudas a los del monte,
¿verdad?

Mercedes no contesta.

OFELIA
Te ví salir del bosque, ayer por la
noche...

MERCEDES
¿Se lo has dicho a alguien?

OFELIA
No se lo diré a nadie. Nunca. No
quiero que te pase nada malo.

MERCEDES
Ni yo a ti.

OFELIA
¿Sabes alguna nana?

MERCEDES
Sólo una- pero no recuerdo la
letra...

OFELIA
No importa, quiero escucharla.

Mercedes le tararea una nana dulcísima en aquel ático desolado, oscuro y lleno de goteras. La voz de Mercedes continúa brevemente sobre ls siguiente escena-

FUNDE A:

79-81 OMITIDAS 79-81 *

82 INT. COCINA - NOCHE 82 *

Lluvia en las ventanas. Mercedes está sola en la cocina. En sus brazos lleva una bolsa de lona. En el fogón arde un fuego débil.

Se arrodilla en el suelo y remueve una baldosa: Ahí ha guardado algunos embutidos, una botella de aguardiente y algunos papeles. Empieza a echar todo a la bolsa. Una figura entra a la cocina, sobresaltándola.

DOCTOR
Soy yo- tranquila-

Mercedes exhala, aliviada.

83 EXT. PUENTE AMARILLO - NOCHE AMERICANA 83 *

Mercedes cruza el río, debajo de un puente, acompañada por el Doctor. Van descalzos y llevan los zapatos en la mano.

Mercedes lleva la bolsa de lona, repleta de provisiones.

84 EXT. LECHO DEL RIO - NOCHE AMERICANA 84 *

DOCTOR
Esto es una locura. Si ese hombre nos descubre- cuando nos descubra- nos va a matar. A todos. ¿Se da cuenta de eso?

MERCEDES
¿Tanto miedo tiene, doctor?

DOCTOR
No. No es miedo- Al menos no por mí-

La mira. Pero cuando ella le devuelve la mirada, él baja la vista.

De pronto- Un ruido. Luego silencio.

Algunas figuras se mueven entre los árboles y la lluvia.

Mercedes camina un par de pasos. Una de las figuras avanza directo a ella: es PEDRO, el joven Guerrillero. La abraza.

MERCEDES
Pedro, Pedro, hermano-

Lo besa en las mejillas. El Doctor mira con asombro como salen de entre las sombras, una veintena de hombres armados.

CORTA A:

84 A INT. ÁTICO MOLINO - NOCHE 84 A *

El techo gotea incesantemente. Hay bandejas, vasos y platos diversos por todo el piso, recogiendo el agua: PLIC-PLOC-PLIC-PLOC.

Ofelia esta dormida. Una sombra la cubre. La niña despierta sobresaltada: ahí está el fauno, al pie de su cama.

FAUNO
Habeís evitado la prueba...

Su aspecto es más lozano, más juvenil- pero a la vez más perverso.

OFELIA
No- no- mi madre ha enfermado. Tengo que cuidar de ella-

FAUNO
No es excusa para la negligencia- Mirad-

El fauno rebusca en una harapienta bolsa, extrae una retorcida raíz de mandrágora.

FAUNO
Esta es una mandrágora... Una planta que soñaba con nacer, con ser humana... Colocádla debajo de la cama de vuestra madre, en un cuenco con leche fresca. Cada mañana, dadle de beber dos gotas de sangre- Vuestra madre y vuestro hermano estarán bien...

Ofelia recibe la raíz, no sin repulsión.

FAUNO
Ahora- Llevad a cabo la prueba. La luna llena está cercana

Ofelia asiente.

FAUNO
Dejaros guiar por ellas. Iréis a un lugar muy peligroso.
(pausa)
Tened cuidado: Lo que ahí habita, no es humano-

Camina hasta Ofelia, le entrega el macuto de madera y un pequeño RELOJ DE ARENA de madera tallada.

FAUNO
Vereís un lujoso banquete. No comaís ni bebaís nada de él mientras estaís allí.
(pausa)
(mismo)

FAUNO (continuo)
Absolutamente nada- Os va la vida
en ello...

Saca una flauta transversal, tallada en un fémur humano.
Empieza a tocarla. La música continúa-

CORTE A:

85 EXT. GRUTA - NOCHE AMERICANA 85 *

Empapado, el grupo se acerca a una gruta, semioculta entre dos enormes peñascos.

85A INT. ENTRADA GRUTA - NOCHE AMERICANA 85A *

Entran en ella.

86 INT. GRUTA - NOCHE 86 *

Iluminados por docenas de lámparas de aceite se refugian los Guerrilleros.

Dos docenas a lo más.

Mercedes abre la bolsa de lona y reparte cartas, comida, tabaco y periódicos.

MERCEDES
Os he traído algo para leer y un poco de aguardiente, tabaco, queso... Un par de cartas para Trigo y para "Piloto"- Polvo para los piojos y chorizos para el "Tarta"-

Los hombres se reparten el diario entre ellos. Una página cada uno.

PEDRO
¿De donde has sacado tanta comida?

MERCEDES
Pues de aquí- De allá-

Pedro la besa y saca una navaja para cortar un trozo de chorizo. Come con fruición.

El Doctor se acerca a un grupo de heridos (media docena al menos): uno de ellos, "FRANCES". Está muy enfermo y débil. Tiene la pierna herida y vendada.

DOCTOR
Vamos a ver como sigue eso, "Francés"-

FRANCES
¿Pues como va a seguir, Doctor? Jodido.

87 INT. GRUTA - MAS TARDE 87 *

EL TARTA
(leyendo el diario)
T-t-ropas norteamericanas, británicas y c-canadienses han desembarcado en una pequeña playa al no-norte de Francia.

Le arrebata el diario TRIGO, un guerrillero fornido-

TRIGO
Trae acá, Tartaja-
(lee)
Más de ciento cincuenta mil soldados-
(silba)
-bajo el mando del General Dwight D. Eisenhower- que dijo: "no aceptaremos nada que no sea la plena victoria" sobre Alemania.

Todos alrededor de Trigo, se agrupan para oír las noticias. En sus rostros asoma la esperanza.

PEDRO
Los aliados liberarán España, ya lo verás. El enano de mierda colaboró con Hitler, eso no se lo van a perdonar- Ya lo verás-

FRANCES
Estáis todos tocaos del ala. No les importamos. A ver si te enteras de una puta vez, Pedro: estamos solos-

El Francés lía un pitillo. Lo enciende.

TARTA
Me c-cago e-e-en-
(todos le miran)
Me cago en la puta. El Bilbao g-g-ganó al Valencia-

87A INT. GRUTA - NOCHE 87A *

El Doctor corta los vendajes de la pierna de “Francés”. La pierna está en un estado lamentable.

FRANCÉS
¿Es grave, doctor-?

DOCTOR
Mira, "Francés" Yo- La pierna está invadida de gangrena. No hay manera de salvarla.

Se hace un silencio densísimo-

FRANCÉS
(estoico)
Eh, tú, Tarta, pásame el aguardiente-

Los hombres se lo pasan. "Francés" bebe media botella de un golpe.

FRANCÉS
Haga lo que tenga que hacer, doctor-

El doctor dispone sus instrumentos de trabajo. Entre ellos una sierra de acero inoxidable.

"Francés" bebe el resto de la botella y se coge con fuerza de los brazos de Trigo y del Tarta.

El Doctor le ajusta un TORNIQUETE MEDICO a la pierna.

DOCTOR
(a Mercedes y Pedro, en voz baja)
Que no se mueva. Trataré de hacerlo en tan pocos cortes como sea posible-

Mercedes y Pedro ponen su peso sobre la pierna mala.

El Doctor apoya la sierra-

FRANCÉS
Un momento, doctor- un momento.

Respira hondo y aprieta los dientes. Asiente débilmente. El doctor

-corta.

88 INT. ÁTICO MOLINO - AMANECER 88 *

Ofelia saca su libro de debajo de la cama. Lo abre: En él hay una ilustración: Ofelia en una habitacion donde hay una fastuosa mesa repleta de comida y tres nichos. También hay una pálida figura humana al otro lado de la mesa...

VOZ FAUNO
Con la tiza, trazaréis el contorno de una puerta en cualquier parte de vuestra habitación...

Ofelia obedece. Traza el contorno de una puerta en la pared y luego la empuja: SE ABRE.

Detrás hay un larguísimo pasillo tallado en roca.

VOZ FAUNO
Una vez abierta la puerta, iniciad el reloj de arena y daros prisa.

Ofelia lo hace y luego entra en el pasillo. Lleva el macuto colgado al cuello.

89 INT. LARGO PASILLO HACIA EL SALÓN DE BANQUETE - AMANECER 89 *

La puerta que se ha abierto está ubicada en la parte alta del pasillo.

Ofelia utiliza una vieja silla como escalera y desciende hasta el suelo del pasillo.

Conforme avanza por él, su habitación en el ático va quedando atrás.

Adelante se percibe una fuente de luz cálida. Ofelia va hacia ella.

89A INT. ATICO / INTERCORTE A RELOJ DE ARENA. 89A *

La arena cae rápidamente-

90 INT. SALON DE BANQUETES DEL HOMBRE PÁLIDO 90 *

Ofelia entra a un salon de complejas arquerías y techos muy bajos. Cada columna de la arquería representa a un árbol con las ramas extendidas. En el piso hay un elaborado patrón de mosaico y el techo exhibe un fresco con las fases de la luna.

En el centro de la habitación hay una enorme mesa de madera tallada sobre la que hay exhibidas infinidad de viandas: Pasteles, pescados, licores, frutas exóticas, etc.

La luz proviene del fuego en una enorme chimenea.

A los lados de las múltiples columnas hay iguales montículos de zapatitos infantiles raídos.

Al final de la mesa está sentado un HOMBRE PALIDO y extraño, con facciones ambiguas y borrosas. Está rígido como una estatua y tiene la cabeza y brazos torcidos, como una momia. No tiene ojos.

Delante de él hay un plato dorado, exquisito en el que hay dos ojos de vidrio.

Encuentra los tres nichos indicados. Cada uno tiene una superficie dorada, pulida y perfecta en la que es visible una cerradura.

Ofelia saca la llave dorada. Trata de decidir cual de las puertas abrir. El calor que la enorme chimenea produce, la hace sudar copiosamente.

EL macuto empieza a vibrar furiosamente.

DENTRO: Las hadas luchan por salir.

Ofelia lo abre. Las hadas salen volando.

Se pasean por encima de las tres puertas, como moscas sobre tarros de miel. Abren y cierran sus alas repetidas veces, vibrando, comunicándose, olisqueando la superficie de metal.

90A INT. ATICO / INTERCORTE A RELOJ DE ARENA. 90A *

Queda menos de la mitad de la arena-

90B INT. SALON DE BANQUETES DEL HOMBRE PÁLIDO - NOCHE 90B *

El hada verde se detiene en la puerta de en medio y vuela anunciando su decisión.

Ofelia va hasta la puerta y coloca la llave. Pero-

OFELIA
No. Es este-

-cambia de opinión y va a la puerta de al lado.

Coloca la llave y le da la vuelta. Se oye un sonoro “clack”-

Ofelia mira a su alrededor- nada ha pasado. Todo está en aparente calma. El hombre pálido está inmóvil.

Ofelia abre la puerta y- -mete la mano al interior del nicho. Busca extraer lo que hay en él.

Su mano se acerca a un bulto de unos dieciséis centímetros, envuelto en tela parda, vieja y sucia.

Retrocede con su botín y golpea la orilla de la mesa-

-volcando un plato lleno de uvas rojas.

Las recoge y coloca sobre la mesa.

Dos de ellas han quedado en el suelo.

A Ofelia le gruñe el estómago de hambre.

A escondidas, bajo la mesa, se come la primera uva.

Sin que ella lo vea, el hombre pálido yergue la cabeza-

-mueve los brazos-

-se coloca los ojos de vidrio en las palmas de las manos-

-y sonríe: Sus dientes y encías quedan expuestas.

Ofelia se come la segunda uva. Sin que ella lo vea-

El hombre pálido camina hacia ella, moviéndose de manera desarticulada y espástica.

Se encorva como un animal a punto de atrapar a su presa.

Ofelia se vuelve justo a tiempo. El hombre pálido ruge. Las hadas vuelan hacia él. Le atacan.

El engendro manotea el aire, furiosamente y finalmente devora a dos de las pequeñas criaturas.

Ofelia echa a correr. El hada verde le sigue.

El hombre pálido, desgarra a las hadas mientras gimen. *

92 OMITIDA 92 *

93 INT. LARGO PASILLO HACIA EL SALÓN DE BANQUETE 93 *

Ofelia corre por el pasillo.

En el reloj de arena caen los últimos granos.

La puerta, en la pared, se cierra lentamente.

En el reloj cae el último grano de arena.

La puerta se cierra por completo.

Deseperada, Ofelia golpea la pared donde en algún momento estuvo la puerta. El HADA VERDE trepa al macuto. Ofelia lo cierra y sube a la endeble silla.

94 INT. ÁTICO MOLINO 94 *

Los golpes y esfuerzos de Ofelia son apenas audibles en el ático vacío.

95 INT. LARGO PASILLO HACIA EL SALÓN DE BANQUETE 95 *

Ofelia mira como la silueta del hombre pálido aparece al final del pasillo.

Desesperada busca en sus bolsillos y encuentra el trozo de tiza. Sube más alto, usando como escalera, el respaldo de la silla.

Trata de dibujar en la pared rocosa, pero la tiza se rompe.

El hombre pálido sonríe, y su boca se expande de manera monstruosa, proyectando encías y dientes varios centímrtros fuera del cráneo. * * *

Su cuerpo se dobla de forma brutal e imposible, quebrando sus piernas y torciendo su cintura hasta quedar a cuatro patas. Corre por el pasillo , sus dientes y encías se alargan y preparan- * *

Ofelia traza una puerta en la parte superior del túnel-

-empuja y abre-

96 INT. ÁTICO MOLINO - AMANECER 96 *

Una puerta en el piso del ático

97 INT. LARGO PASILLO HACIA EL SALÓN DE BANQUETE 97 *

Ofelia trepa por la nueva salida.

La silla cae. Ella apenas logra sostenerse. Sus piernecillas cuelgan durante un momento.

El ente pálido se acerca a ella cada vez más rápidamente. Ofelia trepa fuera del pasillo.

Las mandíbulas del Hombre Pálido chasquean en el aire-

98 INT. ÁTICO MOLINO - AMANECER 98 *

Ofelia trepa al ático. Cierra la puerta tras de sí, ve una palangana con agua-

-y la vuelca sobre las marcas de tiza en el piso.

Estas se disuelven al tiempo que-

-algo golpea violentamente desde abajo, quebrando el piso, pero no logrando penetrar al ático.

Las quebraduras desaparecen... Todo queda en paz.

Ofelia cae al suelo, agotada.

CORTA A:

99 EXT. GRUTA - AMANECER 99 *

Mercedes, el doctor y Pedro descienden. Algunos guerrilleros *
vigilan su avance.

PEDRO
Ya pronto tendremos gente de Jaca.
Unos cincuenta hombres- Entonces
nos veremos las caras con Vidal-

99A EXT. ARROYO EN MEDIO DEL BOSQUE - DIA 99A *

DOCTOR
¿Y- qué va a pasar? Lo mataís a él
y vendrá otro igual- y otro- y otro
más-

El Doctor lava su instrumental en el río.

DOCTOR
Lo teneís jodido. Vidal tiene todo
el tiempo del mundo- tiene armas,
un techo...Necesitaís medicinas-
comida-

Mercedes se aleja un momento.

DOCTOR
Tu debes cuidar de Mercedes. Si de
verdad te importa, cruza la
frontera con ella- Esto está
perdido-
(pausa)
Los hombres como Vidal siempre
ganan, Pedro- Siempre.

PEDRO
Yo aquí me quedo, Doctor. No hay
más...
(pausa)
Si yo falto- usted verá por ella.
(pausa)
Yo sé cuanto le importa.

El doctor parece sorprendido de lo que ha dicho Pedro.
Mercedes vuelve-

PEDRO
Ya casi amanece... Tenéis que iros-

Mercedes le entrega una llave.

MERCEDES
No pueden bajar ahora.
(a Pedro)
Eso es lo que él está esperando-

PEDRO
Déjamelo a mí-

Abraza a su hermana-

MERCEDES
Soy una cobarde.

PEDRO
No lo eres.

MERCEDES
Sí- una cobarde- una mierda.
(pausa)
Todo el día metida ahí, al lado de ese hijo de puta. Lavando su ropa, haciéndole la cama, dándole de comer.
(pausa)
Y si el doctor tiene razón- ¿y no podemos ganar?

PEDRO
Por lo menos se lo pondremos difícil a ese hijo de puta.

Se escucha una alegre canción.

100 OMITIDA 100 *

101 INT. DESPACHO VIDAL - BAÑO - AMANECER 101 *

Una vez más, Vidal, sin camisa, se afeita a navaja mientras escucha un disco.

A su lado, en el lavabo: su reloj de plata.

Vidal lo mira, y se mira cara a cara al espejo, como quien encara a un viejo enemigo. Apoya la navaja en el cuello de su propio reflejo-

-y con un violento movimiento araña la pulida superficie.

102 INT. COMEDOR - DIA 102 *

Una vez más, Vidal desayuna solo en la enorme mesa del comedor. Una vez más pule sus botas utilizando cera caliente. Ahora hay en sus movimientos una ansiedad, una obsesión. Son más marcados. Más bruscos.

103 INT. HABITACION NORTE - DIA 103 *

La música se filtra hasta la habitación norte.

Ofelia se acerca a su madre, que dormita sudorosa. Le acaricia la cara.

Sobre la mesa de noche hay una bandeja con el desayuno.

Ofelia vacía una jarra de leche en un cuenco y saca la mandrágora de entre sus ropas. Se mete-

103 A INT. HAB. NORTE / BAJO LA CAMA - DIA 103 A *

-debajo de la cama. Ahí la coloca en la leche.

Se muerde un dedo. En la punta se le forma una gotita de sangre.

La mandrágora extiende sus raíces hacia ella. Abre una pequeña boca y extiende una pálida lenguecilla:

Bebe ávida el líquido escarlata.

La raíz inmediatamente comienza a afianzarse al piso y a crecer alrededor de las patas de la cama, a través de la madera en el piso.

De pronto escucha pasos: es Vidal, que entra en la habitación. Ofelia se esconde: sólo puede ver sus botas lustrosas.

103 B INT. HABITACION NORTE - DIA 103 B *

Vidal se acerca a la cama, se quita uno de sus guantes y lo posa sobre el vientre de Carmen, que duerme. Un suspiro breve pero profundo y cargado de dolor escapa de sus labios.

El Doctor entra a la habitación.

DOCTOR
La fiebre está bajando-

VIDAL
Pero aún tiene fiebre-

DOCTOR
Sí, pero es una buena señal- Su cuerpo está respondiendo-

Le toma la presión a Carmen.

VIDAL
Que le quede claro...
(pausa)
Si tiene que escoger: salve al niño.

DOCTOR
Por el momento no hay necesidad de-

VIDAL
(interrumpe)
Pero si la hubiera, que quede claro desde ahora.
(pausa)
Ese niño llevará mi nombre- y el nombre de mi padre- ***Sálvelo a él.***

De pronto una explosión sacude el molino. Vidal mira a su alrededor. Una segunda explosión.

Algo de polvo se desprende del techo y cae sobre el suelo, cerca de Ofelia, que observa como Vidal y el doctor salen de la habitación.

104 EXT. MOLINO - DIA 104 *

Vidal sale al jardín. Los Guardias han salido de las tiendas de Campaña y miran-

-una enorme columna de humo y fuego a lo lejos. Otra explosión sacude la tierra.

104 B INT. HABITACION NORTE - DIA 104 B *

Otra explosión. Ofelia sale de debajo de la cama y se aproxima al vientre de su madre.

OFELIA
Hermano- hermano- si me escuchas-
(pausa)
Las cosas por aquí... no están muy bien. Pero ya pronto tendrás que salir... has puesto muy mala a mamá.
(pausa)
Cuando salgas... quiero pedirte una cosa. Solo una cosa. Que no le hagas daño a mamá. Ya la conocerás. Es muy bonita aunque a veces este triste muchos días. Pero ya la verás cuando sonríe. Te va a gustar mucho... Escucha, si me obedeces, te prometo una cosa: te llevaré conmigo a mi reino... Y serás un príncipe...
(pausa)
Te lo prometo. Un príncipe.

105 EXT. VIAS DEL TREN A TRAVES DEL CAMPO - DIA 105 *

Un enorme cráter se ha abierto a mitad del campo. Hundido en él están los enormes y humeantes restos de una locomotora destrozada. Vidal la examina.

A pocos metros vemos el camión militar y a algunos soldados en sus monturas.

MAQUINISTA
Hice sonar el silbato- pero no se apartaban. Traté de parar la máquina pero ya era tarde-

El largo tren de carga se ha descarrilado a mitad del campo. Docenas de Guardias Civiles examinan el siniestro. El cielo, cargado de tormenta.

El Maquinista y el encargado del tren recorren los vagones quemados con Vidal y sus hombres.

MAQUINISTA
El fogonero y yo saltamos a tiempo, pero -mire- la que han armado-

VIDAL
Ahora lo que importa es saber que buscaban. Que contenían los vagones que asaltaron.

ENCARGADO
No han abierto ni un solo vagón, Capitán. Ni uno solo.

La tormenta truena a lo lejos.

VIDAL
¿De que coño me está usted hablando?

ENCARGADO
Como lo oye, han montado la de Dios y no han abierto un sólo vagón. No se han llevado nada.

Empieza a llover. Vidal alcanza al encargado-

VIDAL
¿Nada, está usted seguro?

ENCARGADO
Dios solo sabe que coño buscaban-
Además de hacernos perder el
tiempo.

Vidal se da cuenta de que ha sido engañado- Una enorme explosión aparece a sus espaldas.

CORTA A:

106 EXT. MOLINO - DIA 106 *

Una explosión en medio de la torrencial lluvia-

Uno de los camiones militares arde a pocos metros. Un par de explosiones enormes hacen que algunos Guardias se dispersen entre los árboles.

Se cobijan detrás de ellos, heridos, sangrando.

Vidal y sus hombres desmontan frente al molino. El Capitán desciende y se acerca a Serrano. Tirados por el suelo hay algunos cadáveres de guardias civiles.

VIDAL
¿Que ha pasado?

Serrano está sangrando de una herida en la frente. La fachada del molino está en llamas.

GARCÉS
Salieron de la nada. De pronto, mi Capitán- Tienen granadas- Se han echado monte arriba-

Vidal mira la bodega abierta y saqueada: hay víveres y cajas por todas partes.

Pone especial atención en-

-el candado abierto, que pende de la puerta.

Lo mira un instante, intensamente. Se acerca Serrano.

SERRANO
Mi Capitán- hemos cortado a un par han quedado rezagados- con fusiles... Los hemos cortado-

107 EXT. BOSQUE PROFUNDO - DIA 107 *

Vidal avanza por el bosque, entre la lluvia, empuñando su arma. Le acompañan varios de sus hombres.

Un par de querrilleros saltan de entre un grupo de piedras. Disparando. Un Guardia cae muerto de tres balazos en el pecho, rueda cuesta abajo.

Vidal, Serrano y Garcés se refugian detrás de unos aárboles. Las balas explotan en los troncos.

Vidal echa una ojeada a su reloj y sonríe, excitado.

VIDAL
(a Serrano)
Venga, Serrano- sin miedo- que para un soldado, e***sta es la única forma decente de morir.***

Sale de su escondite, disparando. Dos disparos pasan muy cerca de su cara y se estrellan contra un árbol.

Garcés y Serrano disparan también, hiriendo a los dos jovenes.

El y Vidal llegan hasta-

-las rocas: detrás de ellas hay un JOVEN GUERRILLERO, jadeando, apoyado en una roca, cosido por las balas. Una herida en la garganta le sangra profusamente. Junto a él hay otro que apenas se mueve.

SERRANO
Son unos críos-

VIDAL
Su pistola-

Vidal le arrebata la pistola a Serrano y lo hostia brutalmente.

VIDAL
Déjeme los disparos a mí. A ver si lo entiende-

SERRANO
Sí, sí- lo siento, mi capitán-

VIDAL
Uno vivo vale más que diez muertos. ¿Comprende, imbécil?
Estos están casi muertos. No hay forma de sacarles nada.

Vacía la pistola en el Guerrillero. Serrano se sobresalta. El segundo Guerrillero levanta una mano como para defenderse, la coloca frente al cañon de la pistola. Vidal le dispara el tiro de gracia a través de la palma abierta.

GARCES
Capitán-

Le pide que escuche: en medio de los disparos lejanos- una respiración entrecortada. Vidal encuentra un rastro de sangre.

Escondido detrás de unos arbustos está un HOMBRE HERIDO jadeando, herido en un costado.

No le vemos la cara. Vidal sonríe.

VIDAL
Las cosas van mejorando.

CORTA A:

108 INT. COCINA - ATARDECER 108 *

Llueve. Mercedes baja las escaleras de servicio hasta la cocina. Corre hacia el ventanal. Todas las chicas de la cocina están ahí-

CONCHITA
Han cogido a uno-

Todas lo repiten.

MERCEDES
¿Qué sucede?

PAZ
Ay, hija- Han cogido a uno de ellos- vivo- Lo llevan al palomar-

Mercedes sale en medio de la lluvia-

109 EXT. MOLINO - PARTE TRASERA - PALOMAR - ATARDECER 109 *

JACINTA
¿A donde vas? Mercedes-

Mercedes se dirige a un viejo palomar. Observa como algunos guardias arrastran a un hombre y lo-

110 INT. PALOMAR - MOLINO - ATARDECER 110 *

-atan a un poste de piedra en el centro del palomar. Mercedes se acerca, intentando verle la cara.

No lo logra-

Uno de los guardias cierra la puerta del palomar.

111 EXT. PALOMAR - MOLINO - ATARDECER 111 *

Mercedes se queda de pie, en medio de la lluvia. No sabe que hacer- a donde ir- a donde correr-

Otro guardia sale- Mercedes intenta ver algo.

Esta vez, por un instante, la puerta permanece abierta lo suficiente para ver que-

112 INT. PALOMAR - MOLINO - ATARDECER 112 *

-el hombre en el interior del palomar es el TARTA y no Pedro.

El Tarta y Mercedes se miran uno al otro-

En los ojos de la mujer se mezclan el alivio y la piedad.

Un guardia cierra la puerta.

CORTA A:

113 INT. HABITACION NORTE - NOCHE 113 *

Llueve. El doctor prepara las gotas de somnífero para Carmen. Ofelia se asoma a la habitación desde el marco de la puerta.

Se vuelve hacia ella. Ella las rechaza débil, pero consciente.

CARMEN
No creo que hagan falta, Doctor.

DOCTOR
Señora...

CARMEN
Me siento mejor- mucho mejor- y creo que dormiré muy bien esta noche...

Ofelia sonríe. Acaricia a Ofelia.

CORTA A:

114 INT. PALOMAR - MOLINO - NOCHE 114 *

VIDAL
Pues muy bien. Tú y yo vamos a tener que aprender a confiar el uno en el otro.

Termina de liarse un cigarrillo. Está de pie frente al Tarta, que continúa atado al poste de piedra.

VIDAL
(enciende el cigarrillo)
Que bueno está esto: Es tabaco de hebra- Difícil de conseguir.

Le ofrece una calada.

TARTA
V-v-vayase a la m-m-mierda-

Garcés entra y colocando una mesa y unas sillas

VIDAL
Vaya- Ya se lo decía yo Garcés.
Tiene cojones el Tartaja.
(al Tarta)
Pero- precisamente por eso- hemos traído algunas cosillas- Nada complicado- Cosas que aprende uno por ahí-

Va hasta una caja de herramientas y saca un martillo, unas pinzas y una navaja para cortar cuero.

VIDAL
(al Tarta)
Mira- al principio- No voy a poder confiar en tí. Pero-

Levanta el martillo.

VIDAL
-cuando acabe de usar esto- Me dirás alguna que otra verdad-

Levanta ahora las pinzas.

VIDAL
Y cuando use estas- Ya vamos a tener una relación... ¿como diría yo...? ***más estrecha***, como de hermanos, ¿eh? Ya lo verás-

Levanta la navaja para cortar cuero.

VIDAL
Cuando lleguemos a esta- Te creeré ***todo*** lo que me digas-
(pausa)
Ahora- ¿quieres tabaco?

El Tarta asiente. Vidal le da el pitillo. El Tarta fuma. Vidal coge el martillo.

VIDAL
Pero para que sepas que lo que yo digo- va totalmente en serio...
(pausa)
(mismo)

VIDAL (continuo)
...te propongo algo: Si cuentas hasta tres *sin t-t-tartamudear,* te dejo libre... Te puedes ir.

El Tarta mira a Vidal y a Garcés.

VIDAL
No lo mires a él. Mírame a mí. Por encima de mí no hay nadie.
(a Garcés)
Garcés- si yo digo que este hijo de puta se va- ¿me va a contradecir alguien?

GARCES
Nadie mi capitán. Se puede ir.

El Tarta está nerviosísimo- al borde de las lágrimas.

VIDAL
Hasta tres- Anda-

El Tarta respira hondo, agitado y lo intenta-

TARTA
Uno-

Vidal le pasa el pitillo a Garcés. Haciendo un esfuerzo sobrehumano, el Tarta dice-

TARTA
Dos-

VIDAL
Vamos, uno más y estás libre. Vamos-

El Tarta, sudoroso, cierra los ojos, haciendo un esfuerzo y dice-

TARTA
T-t-tre-tres-

VIDAL
Lástima-

Le da un golpe brutal.

CORTE A:

115 INT. COCINA - NOCHE 115 *

Mercedes saca su cuchillo oculto en el dobladillo, rebana remolacha. Como un autómata realiza sus labores cotidianas. Alrededor de ella todo es actividad, pero ella está hundida en su propio mundo..

Paz le acerca una bandeja con alimento-

PAZ
¿Quieres que la lleve yo?

Mercedes niega suavemente. Toma la bandeja.

116 INT. VESTIBULO MOLINO - NOCHE 116 *

Mercedes sube las escaleras con la bandeja.

117 INT. HABITACION NORTE - NOCHE 117 *

Deja la bandeja en la mesilla de noche. Carmen y Ofelia juegan a las cartas a la luz de la lámpara de aceite.

Mercedes se aleja, solitaria. No pertenece a ese círculo.

Ofelia la mira alejarse.

ENCADENA CON:

118 INT. ÁTICO - - NOCHE 118 *

Llueve y relampaguea. Ofelia está dormida en su cama. Una sombra se cierne sobre ella-

FAUNO
Vuestra madre ha mejorado, Majestad...

Ofelia se sobresalta- El Fauno está ahí luciendo aún más joven y limpio.

FAUNO
Seguramente os sentiréis más tranquila...

Ofelia se incorpora en la cama, con miedo.

OFELIA
S-sí- Gracias- pero-
(pausa)
-las cosas no han salido del todo bien.

FAUNO
¿Ah, no?

OFELIA
No...

Le entrega el envoltorio. El fauno lo abre: Adentro hay una larga y afilada daga dorada. Es hermosísima.

Ofelia saca el macuto.

OFELIA
Sucedió- un accidente-

FAUNO
¿Un acidente?

La mira, fulgurante de odio.

OFELIA
Sí-

Le entrega el macuto y el libro: el fauno los coge con violencia y da la espalda a la niña. Abre el macuto: De adentro sale solamente el hada verde. Se refugia detrás del fauno, temblorosa.

FAUNO
Habéis roto las reglass...

OFELIA
Era sólo una uva. Yo creí que nadie se daría cuenta.

FAUNO
Nos hemos equivocado.

OFELIA
¿Equivocado?

FAUNO
Habeís fallado- No podéis regresar.

OFELIA
Fue todo un accidente, yo-

FAUNO
No podéis regresar jamás-
(furioso)
La luna estará llena en tres días. Vuestro espíritu quedará para siempre entre los hombres, envejeceréis con ellos- moriréis como ellos...
(pausa)
Vuestra memoria se desvanecerá en el tiempo y nosotros desapareceremos con ella.

El fauno se aleja hacia el rincón más oscuro del ático.

FAUNO
No nos volveréis a ver jamás...

Un relámpago ilumina ese rincón: el fauno se ha marchado.

119 EXT. PALOMAR - MOLINO - AMANECER 119 *

Utilizando la lluvia, Vidal se lava la sangre de las manos. Serrano está cerca. Garcés llega acompañado por el doctor.

VIDAL
Buenos días, doctor- Disculpe que le moleste tan temprano, pero creo que necesitamos un poco de ayuda.

Entran al palomar.

120 INT. PALOMAR - MOLINO - DIA 120 *

El doctor entra en el palomar. Vidal se queda en la puerta.

El TARTA está tirado en el suelo, hecho un ovillo.

El Doctor abre su maletín y busca algo de gasa y alcohol para limpiar las heridas.

DOCTOR
Voy a examinarle las heridas, por favor, permítame-

El Tarta asiente. Le muestra una mano rota en varias secciones. El Doctor la examina pacientemente: es un desastre de huesos y piel molidos. Su nariz está aplastada, tiene un ojo inyectado en sangre y de la frente le mana sangre constantemente.

VIDAL
Haga lo que pueda por él. Necesito que dure un poco más.

DOCTOR
Dios mío-¿que le han hecho?

VIDAL
No mucho. Pero las cosas van mejorando.

Sin que el doctor se de cuenta, Vidal echa un vistazo en su maletín. Extrae una ampolla con medicina. La guarda en un pañuelo de lino.

VIDAL
Me gusta tenerlo cerca, Doctor-
Tiene sus ventajas-
(sale con Garcés)
Serrano quédese por aquí.

El Doctor pone manos a la obra-

TARTA
(con un hilo de voz)
Hablé- muy p-p-poco pero hablé...

DOCTOR
(en voz baja, temblorosa)
Lo siento- lo siento muchísimo.
Haré lo que pueda pero-

TARTA
(en voz baja)
No- No-

Mira a Serrano, que fuma afuera del palomar.

TARTA
Por favor-
(pausa)
M-m-mateme-

El Doctor lo mira directamente a los ojos. No parece sorprendido.

TARTA
Máteme. Ahora- P-p-por favor.
(pausa)
N-n-no quiero ha-ha-hablar m-más.

El Doctor lo mira fijamente. Sabe que en este momento habrá de cruzar una línea y ya no podrá volver. No dice nada, pero asiente leve, levísimamente con un movimiento de cabeza.

121 INT. DESPACHO VIDAL - AMANECER 121 *

Vidal extrae el paquete con medicina que encontrara antes. Lo abre y saca una de las ampollas.

Las compara con la que sustrajo del maletín del doctor:

Son idénticas.

VIDAL
Hijo de puta.

122 EXT. VESTIBULO MOLINO - AMANECER 122 *

-sale de prisa del despacho. Comprueba las balas en su pistola y- Escucha un ruido en el piso de arriba.

VIDAL
(a Garcés)
Garcés, al palomar. Y no le quite el ojo de encima al Doctor- ¿me ha entendido?

Sube las escaleras.

123 INT. HABITACION NORTE - AMANECER 123 *

Ofelia se mete debajo de la cama de su madre.

123 A INT. HABITACION NORTE / BAJO LA CAMA - AMANECER 123 A *

La mandrágora ha crecido enormemente pero ha cesado de moverse.

Ofelia se muerde un dedo. La mandrágora abre su pequeña boca, saca su lenguecita blancuzca-

Ofelia está a punto de darle la sangre cuando-

-Vidal tira de ella.

123 B INT. HABITACION NORTE - AMANECER 123 B *

VIDAL
¿Que coño haces ahí metida, eh?

Se asoma por debajo de la cama.

CORTE A:

124 INT. PALOMAR - MOLINO - AMANECER 124 *

El Doctor prepara una inyección. Le tiemblan las manos. Serrano está distraído afuera, fumando.

SERRANO
¿Necesita algo, Doctor?

DOCTOR
No- no- estoy bien-

El Tarta le toma la mano, agradecido. El Doctor titubea- El tarta le coge la mano y la guía hasta su brazo.

El Doctor lo inyecta. El líquido entra en el brazo del hombre herido.

DOCTOR
(al Tarta en voz baja)
Será muy rápido. No sentirás más dolor-

El Doctor observa como la vida escapa de los ojos del Tarta, que agitado le abraza muy fuertemente. Conmovido no sólo por la suerte del guerrillero sino por la suya propia.

DOCTOR
Ya casi acaba todo-

125 EXT. PALOMAR - MOLINO - AMANECER 125 *

Garcés camina hacia el palomar, pistola en mano. Serrano apaga su pitillo.

GARCÉS
¿Donde está? Llamalo-

SERRANO
¿Quién?

GARCÉS
¿Quién va a ser, imbécil- El Ferreiro-

Lo hace a un lado. Entra al palomar-

126 INT. PALOMAR - MOLINO - AMANECER 126 *

El Doctor aún abraza al Tarta, ya en los últimos espasmos. Garcés mira-

-la jeringa en sus manos. Garcés lo entiende todo.

126A OMITIDA 126A *

126 B INT. HABITACION NORTE - AMANECER 126 B *

Vidal se pone de pie, lleva en las manos la palangana con leche amarillenta y descompuesta, manchada de sangre. Se cubre las narices. La arranca-

VIDAL
¿Que coño es esto?

OFELIA

No- no- no la toques- ¡Está curando a mamá-!

OFELIA
No la toques-

Vidal la atrapa del brazo y la zarandea-

OFELIA
Que no la toques-

Vidal la va a abofetear, cuando-

CARMEN
¡Déjala-! ¡Dejala ya!

Carmen se ha puesto en pie. Vidal la mira jadeante, le mira el abultado vientre y se contiene.

CARMEN
Por favor-

VIDAL
Mira- Mira lo que tenía debajo de tu cama- ¿eh? ¿Que te parece?

CARMEN
Ofelia- ¿que hacía esa *cosa* debajo de la cama?

OFELIA
(sollozando)
Es- una raíz mágica- Me la ha dado el fauno-

La niña se abraza a su madre. Llorando. Carmen la consuela y la acaricia.

OFELIA
-me dijo que te curaría- Y yo solo quería que te pusieras bien-

Vidal le entrega la raiz. *

VIDAL
Es toda esa mierda que le permites *
leer- Mira lo que has conseguido.

CARMEN
Por favor, déjanos solas. Yo hablaré con ella.

Una pausa tensa y entonces:

VIDAL
Muy bien. Como quieras.

Furioso, arroja la mandrágora al suelo y sale de la habitación.

Ofelia solloza en brazos de su madre.

OFELIA
Me dijo que te curaría- y te curó.
Te curó-

CARMEN
Ofelia- Ofelia- Tu padre tiene
razón. Tienes que escucharle.
Tienes que cambiar-

OFELIA
No. No- Quiero irme de aquí.
Llévame lejos de aquí. Por favor-
Por favor- Vamonos-

CARMEN
Las cosas no son tan sencillas.
Estás a punto de hacerte mayor. Ya
pronto entenderás que la vida no es
como en tus cuentos de hadas. El
mundo es un lugar cruel y eso
tendrás que aprenderlo aunque te
duela-

Mira la mandrágora y la arroja a las llamas. Ofelia grita y trata de impedirlo- *

OFELIA
¡No!

-pero Carmen la toma del brazo y la detiene fuertemente.

CARMEN
La magia no existe Ofelia. No
existe- ni para tí, ni para mí, ni
para nadie.

De pronto, de la chimenea, surge un gemido agudo: La mandrágora se retuerce entre las llamas, como un animal en agonía.

Carmen parece observarla también. Sus ojos se abren desmesuradamente y súbitamente se dobla de dolor. Sus manos crispadas se aferran a Ofelia. Cae al suelo.

126C INT. PALOMAR - MOLINO - AMANECER 126C *

Vidal mira el cuerpo inerte del Tarta.

VIDAL
¿Porqué lo hizo...?

DOCTOR
Era lo único que podía hacer.

VIDAL
No. Podría haberme obedecido.

DOCTOR
Podría, sí, pero no lo hice

VIDAL
Pues hubiera sido mejor para usted-
¿Eso lo sabe?

De pronto, Mercedes está en la puerta, nerviosa, con un paraguas, bajo la lluvia.

MERCEDES
Capitán- su mujer- necesita al Doctor-

Enmudece ante el cuerpo inerte del Tarta.

Vidal le indica a señas a Garcés que la retire de ahí. Garcés obedece. El Doctor empieza a guardar su instrumental.

VIDAL
Dígame- ¿Porqué no me obedeció-?

DOCTOR
Es que-

Una larga pausa. El Doctor sabe que su respuesta sellará su suerte.

DOCTOR
Obedecer, por obedecer- Así, sin pensarlo-

Vidal aprieta las quijadas, tenso.

DOCTOR
-Sólo lo hacen gentes como usted, Capitán.

El doctor sale del palomar.

126D EXT. PALOMAR - MOLINO FINESTERRE - AMANECER 126D *

El Doctor camina vacilante hacia el molino. Ahí lo espera Mercedes, de pie, con un paraguas.

El médico sonríe, detrás de él-

MERCEDES
(un hilo de voz)
No-no-no-

-Vidal saca la pistola y le dispara. Mercedes grita, horrorizada.

El Doctor camina unos pasos, vacilante, en la lluvia y luego, murmurando-

-cae al suelo.

Mercedes lo observa todo anonadada. Baja el paraguas. La lluvia le empapa.

VIDAL
Teniente Garcés- Llame al jefe de botiquín. Que suba inmediatamente.

Garcés echa a correr. Vidal entra a la casa. Mercedes se inclina sobre el cadáver del doctor y llora sin consuelo.

CORTA A:

127 INT. PASILLO SEGUNDO PISO, MOLINO - ATARDECER 127 *

La gente sube y baja con palanganas de agua y toallas limpias. Entran y salen de la habitación de Carmen. Se escuchan los gritos de la mujer.

A través de la puerta abierta se percibe un gran caos. El JEFE DE BOTIQUIN se lava las manos ensangrentadas en una palangana de agua.

Sentado en una humilde silla, Vidal espera.

A pocos metros de distancia, Ofelia escucha los gritos de su madre. Se cubre los oídos y reza rápido y bajito, entre sollozos.

Los gritos cesan. Se escucha el llanto de un niño. Vidal entra a la habitación primero.

127 B INT. HABITACION NORTE - ATARDECER 127 B *

Ofelia se acerca callada a la habitación de su madre. La lluvia crea extrañas sombras en las paredes. Escucha las risas de Vidal.

Ella misma sonríe, esperanzada.

128-29 OMITIDAS 128-29 *

130 INT. HABITACION NORTE - ATARDECER 130 *

Vidal sostiene a su hijo en brazos. Está feliz.

Ofelia entra. Su sonrisa se desvanece: Su madre yace inmóvil, de cara a la pared. La parte baja de su cuerpo bañada en sangre oscura.

Ofelia pierde el control y llora sin consuelo.

VOZ SACERDOTE
...Porque son inescrutables los caminos del Señor. Porque en su palabra y en su misterio se encierra la escencia de su misericordia...

131-33 OMITIDAS 131-33 *

ENCADENA CON:

134 INT. COCINA - DIA 134 *

Agua de color negro. En ella Conchita y Jacinta tiñen algunos vestidos y los secan frente al fuego de la chimenea.

VOZ SACERDOTE
...Porque si bien Dios nos envía el mensaje. Está en nosotros el descifrarlo...

Conchita tiñe uno para Ofelia.

135 EXT. FOSA EN UNA COLINA CERCANA AL MOLINO - ATARDECER 135 *

La tarde es preciosa: sol dorado, cielo limpio.

SACERDOTE
...Porque al abrirnos los brazos la tierra se lleva solo un cascarón vacío y sin sentido. Lejana está ya el alma en la Gloria Eterna...

Reunidos alrededor de una fosa están El Alcalde, su esposa, un sacerdote, Todos los sirvientes del Molino, Los guardias civiles y Vidal, con un traje negro, de civil, con su niño en brazos. Ofelia, aunque en silencio, no para de llorar. Mercedes le pone una mano al hombro.

Bajan el cuerpo a la fosa.

136 INT. HABITACION NORTE - DIA 136 *

Ofelia cierra el baúl que contenía los vestidos de su madre. Guarda sus zapatos, sus pertenencias: afeites, cartas, fotografías.

VOZ SACERDOTE
Porque es el dolor donde encontramos el sentido de la vida y el estado de gracia que perdemos al nacer...

Las medicinas y el somnífero del doctor siguen en la mesilla de noche. Lo guarda todo en una maletita.

137 INT. ÁTICO - NOCHE 137 *

Ofelia, tendida en su cama, despierta. Mira hacia el rincón donde apareciera el fauno por última vez.

Se escuchan pasos que suben la escalera hasta su habitación. Ofelia se levanta de la cama.

El pomo de la puerta gira lentamente.

OFELIA
¿Eres tú- ?

La puerta se abre. Oscuridad.

La brasa de un cigarrillo. Una sombra avanza: Vidal. Ofelia se tensa. Vidal se detiene en la puerta.

VIDAL
He- estado pensando las cosas y- bueno- tú y yo- hemos pasado momentos muy malos- ¿estás de acuerdo?

Ofelia asiente.

VIDAL
No podemos estar juntos- En tres días saldrás en el tren para Madrid. Ahí entrarás en un internado para señoritas. Ahí te darán techo y comida y te enseñaran un oficio. Yo correré con todos los gastos hasta que cumplas la mayoría de edad.

Se miran.

VIDAL
Tu madre lo hubiera querido así-

Cierra la puerta.

VIDAL
Buenas noches-

CORTA A:

138-41 OMITIDAS 138-41 *

142 INT. OFICINA VIDAL - NOCHE 142 *

Mercedes y Jacinta colocan al bebé dormido en una cuna sencilla, de madera tallada. Jacinta sale con una bandeja con un biberón y pañales de lino.

VIDAL
Usted conocía muy bien al doctor,
¿no es así, Mercedes?

MERCEDES
Todos le conocíamos, señor. Toda la
gente de por aquí.

Vidal limpia un disco con la manga de su camisa. Lo coloca en el fonógrafo.

VIDAL
El Tartamudo nos habló de un
informante, dentro del molino.
(pausa)
¿Se imagina usted? Delante de mis
narices...

Le sirve un trago a ella.

VIDAL
¿Qué pensará usted de mí? Debe pensar que soy un monstruo.

MERCEDES
(rechaza la bebida)
Al señor no le interesa lo que alguien como yo piense.

VIDAL
Yo no he hecho nada que no harían ellos de estar en mi lugar.

Bebe el segundo trago. Mira la botella: le queda poco más de un cuarto.

VIDAL
Quiero que vaya esta noche a la bodega, Mercedes, y me traiga más aguardiente. Por favor.

MERCEDES
Si, señor- Buenas noches, señor.

VIDAL
¿No se le olvida algo?

MERCEDES
¿Señor?

VIDAL
La llave. Yo tengo la única copia, ¿no es verdad?

MERCEDES
S-sí señor.

Vidal coloca la aguja sobre el disco, la música inicia: un dulce vals.

VIDAL
¿Sabe? Hay algo que me molesta- un pequeño detalle. No tiene mucha importancia, pero- el día en que- entraron en la bodega- con tanta granada y explosivos- El candado no parecía forzado.

Le entrega la llave. Se acerca a ella- peligrosamente.

VIDAL
En fin- seguramente no tiene importancia.
(mismo)

VIDAL (continuo)
(señala a la llave)
Tenga mucho cuidado.

MERCEDES
Hasta mañana, señor.

Vidal la mira irse- Bebe su aguardiente.

143 INT. COCINA - NOCHE 143 *

La música se escucha aún- Mercedes, nerviosa, mirando a su alrededor, levanta la baldosa falsa del piso de la cocina. Lleva con ella su bolsa de lona. La empieza a llenar de cartas y víveres. Está muy nerviosa. Escucha un ruido, se vuelve: Nadie-

Trabaja más de prisa.

144 INT. ÁTICO - NOCHE 144 *

Ofelia duerme en su cama. Una sombra la cubre: despierta-

MERCEDES
Shh- Soy yo- Escúchame Ofelia- me voy esta noche.

OFELIA
¿A donde?

MERCEDES
No te lo puedo decir. Pero-

Ofelia se le abraza al cuello.

OFELIA
Llévame contigo-

MERCEDES
No- no-

OFELIA
Llévame contigo-

Mercedes se lo piensa.

CORTE A:

145 EXT. PUENTE AMARILLO - NOCHE AMERICANA 145 *

Llueve.

Refugiandose bajo un paraguas, Ofelia y Mercedes cruzan debajo del puente, siguiendo el cauce del río. Mercedes constantemente se vuelve para ver si las siguen.

Nada.

146 EXT. LECHO DEL RIO - NOCHE AMERICANA 146 *

Mercedes y Ofelia cruzan el río.

Escuchan una voz- un susurro. Una flauta lejana. Ofelia se detiene.

MERCEDES
¿Has oído algo?

Las dos se vuelven. Nada. Pero al volver a mirar hacia el túnel: Vidal, Serrano, Garcés y una docena de sus hombres las rodean.

Vidal se acerca a ellas. Garcés le arrebata a Mercedes la bolsa de lona. La abre y mira su contenido. Saca un atado de cartas.

VIDAL
Quiero los nombres de todos las familias que hayan escrito estas cartas.
(mismo)

VIDAL (continuo)
Quiero a los jefes de cada familia
delante de mí, aquí, mañana.

Garcés asiente. Vidal se acerca a Ofelia. La abofetea.
Mercedes intenta defenderla pero la atrapan los guardias.

VIDAL
Llévenla al palomar.

Sacan a Mercedes de ahí, gritando y peleando.

VIDAL
(A Ofelia)
Tú. ¿Cuanto tiempo lo has sabido?

Saca la pistola, encendido de rabia, listo a usarla pero, milagrosamente, se contiene.

VIDAL
¿Cuanto tiempo te habrás reído de mí, hija de puta?

Vidal abofeta dos veces a la niña y se le arroja a Serrano.

VIDAL
Enciérrenla. Vigilenla. Si alguien intenta entrar-
(pausa)
-mátenla a ella primero.

147 INT. PALOMAR - MOLINO - AMANECER 147 *

Aún llueve- Dos guardias terminan de atar a Mercedes con sogas al mismo poste en el que estaba el Tarta. Vidal entra.

VIDAL
Puede retirarse, Garcés- Y llévese a los hombres- Que descansen. Que descansen bien-

GARCÉS
¿Está usted seguro, señor?

VIDAL
Por el amor de Dios. No es más que una mujer.

Garcés sonríe- sale.

MERCEDES
Eso es lo que pensó usted siempre- Por eso pude estar cerca- porque yo era invisible para usted-

VIDAL
Joder- Acaba de encontrar mi punto débil- la soberbia-

Se dobla las mangas de la camisa y se desabotona la parte de arriba. Mercedes, haciendo un esfuerzo, logra sacar el cuchillo que esconde en el dobladillo de su mandil.

VIDAL

Pero- estamos aquí para buscar ***sus*** puntos débiles.

Se da la vuelta y empieza a sacar las herramientas: martillo, pinzas, etc.

VIDAL
El asunto es muy sencillo: usted va a hablar y yo tengo que saber que me está diciendo la verdad. Al principio no voy a poder confiar en-

De pronto guarda silencio, Se lleva la mano al omóplato izquierdo. Sus dedos vuelven teñidos de sangre. Se vuelve: Está herido. Trastabillea.

Mercedes está de pie, aún atada al poste pero con su cuchillo en la mano. Vidal va a por su pistola. Mercedes lo apuñala en el bíceps. Hunde el cuchillo profundamente. Vidal se dobla del dolor. Mercedes le mete el cuchillo en la boca.

MERCEDES
Yo no soy un viejo, ni un hombre herido- Hijo de puta- hijo de puta-
(pausa)
No se te ocurra tocar a la niña-
(pausa)
No serás el primer cerdo que degüello-

Con un brutal tajo -*de adentro hacia afuera- rajándole* la mejilla. Vidal cae al suelo, borboteando sangre. Mercedes usa la hoja del cuchillo para cortar la soga tan rápido como puede.

Mercedes termina de cortar la soga y escapa.

148 EXT. PALOMAR - MOLINO - AMANECER 148 *

Sale corriendo de ahí pero luego, disimulando, echa a andar en medio de la lluvia, encaminandose hacia el bosque.

Avanza entre los hombres sin que la detengan.

Serrano y Garcés están de pie a unos veinte metros, escuchando una radio.

LOCUTOR RADIO VO
...boleto premiado número once mil doscientos sesenta y nueve.

Garcés, ansioso revisa el boleto de lotería que encontraran en el campo de la guerrilla.

SERRANO

¡Eh!, ¡Eh!

Garcés le indica que se calle. Escucha los números de la lotería.

Mercedes acelera el paso.

SERRANO

La ha dejado salir-

Garcés se vuelve- no puede creer lo que ve.

GARCÉS

-¿Que coño-?

Se encaminan hacia el palomar y se topan con Vidal que sale trastabilleando, sangrante y débil.

VIDAL
(a Garcés)
¡Vaya tras ella-!,¡Coja los hombres que necesite, y vaya tras ella! ¡¡Vamos!!-¡¡Vamos!!

Garcés obedece. Vidal se cubre la mejilla mutilada.

149 INT. ÁTICO - MOLINO - DIA 149 *

Ofelia intenta trepar al tragaluz -que gotea agua- utilizando una silla. Casi lo logra, pero la silla cae. Y con ella, la niña.

Se derrumba, vencida, pero entonces aparece el hada verde. Ofelia se incorpora, el Fauno está ahí.

FAUNO
He decidido daros otra oportunidad.

Ofelia está maravillada.

FAUNO
¿Prometéis obedecerme?

Ofelia asiente.

FAUNO
¿Haréis todo lo que yo os diga, sin excepción? Es vuestra última oportunidad-

Ofelia asiente de nuevo.

FAUNO
Entonces escuchádme bien...
(pausa)
Recoged a vuestro hermano y traedmelo al pozo lo antes posible... ***Majestad.***

OFELIA
¿Mi hermano?

FAUNO
Lo necesitamos.

OFELIA
Pero-

El fauno hace un gesto irritado.

FAUNO
No más preguntas-

OFELIA
Hay dos guardias al pie de la escalera y esta puerta está cerrada con llave.

El fauno le ofrece un trozo de tiza.

FAUNO
Entonces, haced vuestra propia puerta.

CORTA A:

150 EXT. BOSQUE PROFUNDO - NOCHE AMERICANA 150 *

Mercedes corre entre los árboles. Un grupo de hombres armados, a caballo y a pie, la persiguen...

Ella resbala en el lodo, pierde ventaja.

Mercedes se pone en pie, con una ligera cojera-

150 A EXT. CLARO EN BOSQUE / DESCAMPADO - NOCHE AMERICANA 150 A *

Llega hasta un claro. De su caballo desmonta Garcés. Se acerca a ella. Unos seis hombres más la rodean. Mercedes toma su cuchillo. Los caballos aprietan el círculo.

GARCÉS
Más vale que vengas conmigo por las buenas. El Capitán-

Mercedes se pone el filo contra su propia garganta.

GARCÉS
No hagas tonterías, bonita, que si alguien te va a matar-

Saca su pistola.

GARCÉS
Prefiero ser yo-

Se acerca más. Súbitamente, un disparo lo hiere en la cabeza. Cae al suelo, muerto.

Una serie de disparos mata a los otros jinetes.

Dos de ellos tratan de escapar. Herido, Serrano lo logra, el otro es abatido por una ráfaga de tiros.

Mercedes mira con alegría como emergen de la lluvia, docenas de hombres armados (unos 50 al menos). Pedro va al frente de ellos. Suman por lo menos cuarenta. Se abrazan.

CORTE A:

151 INT. DESPACHO VIDAL - NOCHE 151 *

Vidal se descubre la herida de la mejilla. La mira en el espejo y se acerca una lámpara de gas: Luce fatal.

Vidal usa una aguja de cirugía para coserse la herida él mismo.

Ofelia entra sigilosamente al despacho. Se acerca a la mesa de trabajo del Capitán. Súbitamente Vidal se gira y va hasta su mesilla. Recoge un poco de gasa limpia.

Se sirve un trago de aguardiente pero no lo bebe.

Vuelve al espejo y se coloca la gasa límpia.

Ofelia saca el frasquito con somnífero. Vacía su contenido en el vaso con aguardiente que ha quedado en la mesilla.

Vidal siente un movimiento. Se gira y va hacia su mesilla: no hay nadie. Entra el-

SARGENTO BAYONA
Capitán- Capitán- Venga usted pronto-

VIDAL
Y ahora, ¿qué coño sucede?

SARGENTO BAYONA
Serrano ha vuelto. Está herido.

VIDAL
¿Herido?

Sale de ahí, dejando a la niña sola, escondida detrás de unos sacos de arena. Ofelia sale de su escondite y mira hacia la cuna, donde el llanto amaina.

152 EXT. MOLINO - NOCHE AMERICANA 152 *

Una docena de hombres se reúne alrededor de Serrano.

VIDAL
Dónde está Garcés?

SERRANO
Muerto. Nos han tendido una emboscada-

VIDAL
¿Y los otros-?

SARGENTO BAYONA
Ninguno de los otros grupos han regresado, señor y los puestos de vigilancia no responden a nuestras señales-

VIDAL
(al Guardia herido)
-¿Cuantos eran?

SERRANO
No menos de cincuenta hombres, mi Capitán-

VIDAL
(al SARGENTO BAYONA)
¿Cuantos hombres hay en el campamento?

SARGENTO BAYONA
Veinte- quizá menos, señor-

153 INT. DESPACHO VIDAL - NOCHE 153 *

Ofelia saca su trozo de tiza. Empieza a dibujar una puerta con tiza. Inesperadamente, la tiza se rompe y rueda por el suelo.

OFELIA
Nos vamos a ir de aquí. Tu y yo juntos. No tengas miedo. No te va a pasar nada.

Recoge a su hermano, lo envuelve en una cobija y lo abraza, va hacia la salida cuando-

VOZ VIDAL
Quiero que vigilen el perímetro del bosque- en cuanto vuelva una de las patrullas, quiero verles.

Vidal entra a su despacho con Bayona.

VIDAL
Comuníquese por radio con el Teniente Coronel. Necesitamos apoyo urgentemente-

SARGENTO BAYONA
Sí, señor.

Sale. Vidal va a beber su aguardiente pero se detiene- recoge su reloj de plata, le da cuerda, se lo pone al bolsillo.

Bebe el aguardiente, que le *quema* la mejilla herida y le mancha la gasa limpia, mezcñándose con sangre.

Vidal nota de pronto el silencio en la habitación. Mira a su alrededor, va hasta la cuna: está vacía.

Ofelia no sabe que hacer. Está asustadísima. Se esconde lo mejor que puede.

Vidal descubre a Ofelia, de pie, frente a él: con el niño en brazos.

VIDAL
Déjalo-

Saca su pistola y da un par de pasos. Se tambalea. Afuera se empiezan a escuchar disparos y gritos. Por las ventanas entra el resplandor de algunas explosiones. Cae algo de polvo y escombros.

La niña retrocede hacia la puerta de salida. Vidal trastabillea hacia ella.

VIDAL
Que lo dejes, te digo-

Tropieza con su mesa de trabajo. Apenas si se puede sostener en pie. Ofelia echa a correr. Vidal trata de sacudirse el mareo y va tras ella.

154 INT. COCINA - NOCHE 154 *

La niña se dirige hacia el exterior. La luz de una explosión ilumina la estancia, permitiéndole a Vidal localizarla. Va tras ella.

155 EXT. MOLINO - PARTE TRASERA - NOCHE 155 *

Ofelia sale del molino corriendo con su hermano en brazos.

Corre hacia el laberinto.

Vidal sale detrás de ella, tambaleándose. Al fondo son visibles más explosiones y fuegos. Una batalla campal. Serrano se le acerca-

SERRANO
Capitán- Capitán. Cúbrase-

Algunos disparos explotan cerca de Vidal pero este sigue avanzando. Serrano muere envuelto en una explosión. Su cuerpo se fragmenta en varias secciones.

Algunos GUERRILLEROS surgen de entre los árboles y Vidal les dispara sin dejar de avanzar hacia el laberinto.

156 EXT. LABERINTO - NOCHE 156 *

Ofelia entra al laberinto con el bebé. Vidal avanza hacia ellos, acercandose peligrosamente. La noche iluminada por el fuego de las explosiones lejanas. *

157 INT. PASAJES LABERINTO - NOCHE 157 *

Ofelia se pierde entre los corredores. *

OFELIA *
Por favor- Por favor- Yo no conozco *
el camino sin vuestra ayuda. *
Mostradmelo por favor... *

Está agotada. La voz le tiembla, las lágrimas le afloran a *
los ojos. *

Mágicamente las paredes se mueven para dejarle el paso libre - *

-una y otra-

-y otra vez. Luego se cierran para impedirle el paso a-

Vidal que la sigue de cerca pero se topa con obstáculos por todas partes. Mareado, débil, se reclina contra una pared, luego continúa buscando el camino.

158 INT. VESTIBULO MOLINO FINISTERRE 158 *

Iluminada por las llamas, Mercedes sube las escaleras del vestibulo. Los guerrilleros entran al molino.

159 INT. ÁTICO - MOLINO 159 *

Entra en la habitación: el ático está vacío.

La luz de una explosión ilumina una pared en la que está dibujada una puerta con tiza.

160 IN. ROTONDA EN EL CENTRO DEL LABERINTO - NOCHE 160 *

Ofelia llega hasta la Rotonda. Mira hacia arriba: LA LUNA ESTA LLENA.

FAUNO
¡Rápido, Majestad, entregádmelo
ya...!

Ahí está el fauno, más joven y más bello que nunca antes. En su mano está la daga dorada. Ofelia se detiene.

OFELIA
¿Que llevaís en la mano?

FAUNO
El portal solo se abrirá si
derramamos en él- sangre inocente.
(pausa)
Solo un poco de sangre. Un pinchazo
tan solo... Confiad en mí- es la
última prueba- Vamos-

El macuto vibra furiosamente. El hada verde se escapa del macuto y revolotea angustiada alrededor de Ofelia.

FAUNO
Prometistéis obedecerme sin chistar-
Entregadme al niño- Dejaremos este
mundo atras-

El Fauno se acerca a la niña. Que retrocede horrorizada.

FAUNO
Llevo siglos aquí- No quiero
esperar más.

OFELIA
No.

Vidal entra a la rotonda. Descubre a Ofelia. Sola-

Vidal, haciendo un enorme esfuerzo, levanta la pistola.

El fauno saca el libro. Lo entrega a Ofelia.

FAUNO
Mirad en el interior, así sabréis
que os digo la verdad. Mirad el
libro. Mirad vuestro futuro.

Ofelia recibe el libro, pero no lo abre.

OFELIA
No necesito saber mi futuro. No me
interesa. Mi hermano se queda
conmigo.

El hada verde se posa en su hombro.

FAUNO
¿Sacrificaréis vuestro derecho
sagrado- por este mocoso al que
apenas conocéis?

OFELIA
Si. Lo sacrifico.

FAUNO
¿Negareís vuestra cuna Por él- El, por quien habéis sido humillada, ignorada?

OFELIA
Sí. La Niego.

FAUNO
Hagase pues vuestra voluntad-

VIDAL dispara. El disparo alcanza a Ofelia la cintura. Cae suavemente al suelo, a la orilla del pozo, con su hermano en brazos. El libro cae cerca de ella.

Vidal recoge al niño. Ofelia le extiende las manos, suplicando ayuda con lágrimas en los ojos. Vidal la ignora, escupe al suelo y se aleja de ahí.

CAMARA se acerca al rostro de Ofelia. De su nariz mana un grueso hilo de sangre.

Cerca de ella, el libro. El aire mueve sus hojas. Cada vez más rápidamente..

161 INT. LABERINTO - NOCHE 161 *

Vidal recorre el último segmento del laberinto antes de salir-

162 EXT. LABERINTO - NOCHE 162 *

Fuera lo esperan Pedro y sus hombres. Y al frente de todos: Mercedes, que se acerca a él- Se miran largamente.

VIDAL
Mi hijo-

Mercedes asiente, y lo recoge de sus brazos. Vidal comprende su situación.

Saca el reloj de bolsillo y lo estrella contra el suelo.

VIDAL
Decidle a mi hijo- decidle la hora en que morí- decidle- que su padre-

Pedro se acerca a él, con una pistola.

MERCEDES
(a Vidal)
No- Nunca sabrá tu nombre.

La cara de Vidal refleja el más absoluto desamparo. Las palabras de Mercedes no podrían hundirle más-

Es entonces precisamente que Pedro le dispara en la cabeza. De su frente mana un hililllo de sangre. Vidal cae muerto.

163 INT. ROTONDA EN EL CENTRO DEL LABERINTO 163 *

Mercedes llega a la Rotonda, se arrodilla junto a la niña moribunda. Llora, le tararea una dulce canción de cuna.

Las pupilas de Ofelia se contraen. La sangre que mana de su cuerpo entra al pozo y desciende-

163 AA INT. POZO - NOCHE 163 AA *

hasta el charco del fondo en el que se refleja la luna.

163 AAA EXT. ROTONDA EN EL CENTRO DEL LABERINTO - NOCHE 163 AAA *

Una imagen se empieza a formar en la página del libro: Es la de Ofelia, frente a un trono fastuoso en una corte real.

VOZ PADRE / REY
Póneos de pie, hija mía.

Ofelia se levanta-

163A INT. SALON DEL TRONO - CREPUSCULO 163A *

El laberinto ha desaparecido. Está en una sala enorme, en un castillo oscuro y majestuoso. Múltiples hadas revolotean alrededor de su cabeza. Frente a ella hay un hombre sentado en un trono dorado. A su lado, un trono igual, pero vacío, aguarda. Es el REY DEL MUNDO SUBTERRANEO.

A sulado está la REINA, que guarda un asombroso parecido con Carmen, la madre de Ofelia. Lleva al bebé en los brazos.

Ofelia se inclina ante el Rey.

OFELIA
Padre...

REY
Poneos en pie, hija mía-
Derramasteís vuestra sangre antes que la de un inocente. Esa era la última prueba...

Detrás del trono vacío está el FAUNO, pero ahora es más bello, más joven. Se inclina ante Ofelia.

FAUNO

...y habéis elegido bien, ***Majestad.***

REY
Venid a mi lado. Sentaos junto a vuestro padre, que tan largo tiempo os ha esperado.

El hada verde vuela alrededor de Ofelia, que es vitoreada por cientos de voces.

164 INT. LABERINTO - NOCHE 164 *

Ofelia sonríe, y muere al fin. En sus ojos: una lágrima congelada. Mercedes abraza a la niña muerta.

164A VISTA AEREA 164A *

En el fondo del pozo, la luna se refleja. Revoloteando en el aire: el INSECTO VERDE.

VOZ NARRADOR
Y se dice que la princesa descendió al reino de su padre-
(pausa)
Y que ahí reinó con justicia y bondad por muchos siglos. Que fué amada por sus súbditos...

165 EXT. ARBOL VIEJO - AMANECER 165 *

La luz del sol emerge gradualmente de la oscuridad e ilumina la silueta de el árbol caído en el que brotan, ante nuestros ojos, flores blanquísimas.

VOZ NARRADOR
Y que dejó detrás de sí, pequeñas huellas de su paso por el mundo.
(pausa)
Visibles sólo para aquel que sepa donde mirar...

El árbol muerto ha vuelto a florecer.

FUNDE A NEGRO.

07/06/05 *